



Carla Zaccagnini

Buenos Aires, Argentina, 1973
Lives and Works in São Paulo

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 Shangai em São Paulo in Shangai. Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
Plausible Impossible, Artemis Nature Trail. Chipre.
A Voice of One's Own: On Women's Fight for Suffrage and Human Recognition. Malmö Kunstmuseum. Malmö, Sweden.
Impossible but Necessary, Kunstlerhaus Bethanien. Berlim, Germany.
- 2013 Pelas Bordas, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
- 2011 Plano de Falla, Ignacio Liprandi Arte Contemporaneo. Buenos Aires, Argentina.
Imposible pero necesario (solo Project), ZONA Maco. México D.F., Mexico.
- 2010 Imposible pero necesario, Galeria Joan Prats. Barcelona, Spain.
Reação em cadeia com efeito variável [permanent installation] - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León [MUSAC]. León, Spain.
Bravo-Radio-Atlas-Virus-Opera, Solo Projects ARCOMadrid. Madrid, Spain.
- 2008 No, it is opposition, Art Gallery of York University. Toronto, Canada.
Bifurcações e Encruzilhadas, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
Ogoláid O, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães [MAMAM]. Recife, Brazil.
- 2007 Museu das Vistas, Ersta Konsthall, Nationalmuseum. Stockholm, Sweden.
Wish, Galeria Blow de la Barra. London, England.
- 2006 Abstração e Referência, Paço das Artes. São Paulo, Brazil.
- 2005 Museu das Vistas, Museu Victor Meirelles. Florianópolis, Brazil.
Percurso Ótico [Programa Octógono de Arte Contemporânea], Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, Brazil.
- 2004 Até onde a vista alcança, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
- 2002 Belvedere, Torreão. Porto Alegre, Brazil.
Fortuna, Museu de Arte da Pampulha. Belo Horizonte, Brazil.
- 2001 Restauro, Programa de Exposições Centro Cultural São Paulo. São Paulo, Brazil.
Desenhos, Fundação Joaquim Nabuco. Recife, Brazil.
- 2000 Desenhos, Adriana Penteado Arte Contemporânea. São Paulo, Brazil.

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2015 José María Guijarro: SALA DE ESPERA + EL LUGAR DEL DESASOSIEGO, curated by Miguel Amado. F2 Galería. Madrid, Spain.
- 2014 Afetividades Eletivas, Centro Cultural Minas Tênis Clube. Belo Horizonte, Brazil.
Da célula ao Homem / Arte dos pequenos suspiros, Galeria de Arte e Pesquisa da UFES. Vitória, Brazil.
Exposição Corpo Humano: da célula ao Homem, Arte dos pequenos suspiros, Galeria de Arte e Pesquisa (GAP) UFES. Vitória, Brazil.

- Really Useful Knowledge . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS. Madrid, Spain.
- Black and Forth. Forms of Distancing, Steirischer Herbst Festival. Graz, Austria.
- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais, Itaú Cultural. São Paulo, Brazil.
- Histórias Mestiças, Instituto Tomie Ohtake. São Paulo, Brazil.
- A- Play – (Entre Artistas) III, Espaço Cultural Contemporaneo (ECCO). Brasília, Brazil.
- Under the Same Sun: Art from Latin America Today, Solomon R. Guggenheim Museum. New York, USA.
- 8th Berlin Biennale for Contemporary Art. Berlin, Germany.
- Bellos Jueves, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- Agitationism, EVA International, Ireland's Biennial. Limerick, Irlanda.
- 2013 Verbo 2014. Mostra de Performance Arte (10ª ed.), Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
- Dans ma Cellule, Une Silhouette, Centre d'art Contemporaine de la Ferme du Buisson. Noisiel, France.
- FotoBial MASP, Museu Oscar Niemeyer [MON]. Curitiba, Brazil.
- Spaces of Action, Trienal de Arquitetura de Lisboa. Palácio Sinel de Cordes. Lisboa, Portugal.
- Suspicious Minds, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.
- Victor, A, Judge William, Johannes (de silentio), Constantin, Vigilius, Nicolaus, Hilarius, Johannes (Climacus), H.H., Anti-Climacus et. al. - Fotografisk Center. Copenhagen, Denmark.
- I Bienal MASP Pirelli de Fotografia. Museu de Arte de São Paulo [MASP]. São Paulo, Brazil.
- Mitologias por Procuração, Museu de Arte Moderna [MAM SP]. São Paulo, Brazil.
- In Lines and Realignments, Simon Lee Gallery. London, England.
- Una posibilidad de escape, Espai d'Art Contemporani de Castelló. Castellón, Spain.
- Sísifo: O heroísmo do absurdo, ArteActual [FLACSO]. Quito, Ecuador.
- Lugar Comum, Laboratório Curatorial [SPArte 2013]. Pavilhão da Bienal de São Paulo. São Paulo, Brazil.
- 2013 Imagined Communities, Golden Thread Gallery. Belfast, Irland.
- Coletiva. Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
- 2012 Arte e Investigación 2011, Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz, Spain.
- Para além do Arquivo, Centro Cultural Banco do Nordeste [CCBNB]. Fortaleza, Brazil.
- Biennale Bénin 2012. Cotonou, Benin.
- Planos de Fuga, Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB]. São Paulo, Brazil.
- 9th Shanghai Biennale, City Pavillions. Xangai, China.
- You Are Now Entering, Centre for Contemporary Art Derry-Londonderry. Derry-Londonderry, Irland.
- A Gathering, Peiraios 260. Athens, Grecian.
- Panoramas do Sul, 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC Videobrasil [itinerancia]. Mauritius Islands.
- Panoramas do Sul / 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil [itinerancia], SESC Campinas. Campinas, Brazil.
- Panoramas do Sul / 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil [itinerancia], SESC São José do Rio Preto. São José do Rio Preto, Brazil.
- Panoramas do Sul / 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil [itinerancia], SESC Santos. Santos, Brazil.
- 3ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.
- Gravura em campo expandido, Estação Pinacoteca. São Paulo, Brazil.

- 2011 Mitologias, Cité Internationale des Arts. Paris, France.
 Viajantes Contemporâneos, Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, Brazil.
 Panoramas do Sul, 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea Videobrasil. São Paulo, Brazil.
 Now my Garden is gone, Galeria Joan Prats. Barcelona, Spain.
 Poetic Things That Are Political, Museu do Chiado. Lisboa, Portugal.
 Um Outro Lugar, Museu de Arte Moderna [MAM RJ]. Rio de Janeiro, Brazil.
 Visión: Desafíos, Instituto Cervantes. New Delhi, India; Instituto Cervantes. Cairo, Egypt.
 Stanzas. Restorative practices. ARTIUM Collection. Vitoria - Gasteiz, Spain.
 Still Untitled, Galeria Casas Riegner. Bogotá, Colombia.
- 2010 Livre Tradução, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
 Avenue of the Americas. Lent Space. LMCC. New York, USA.
 Dois Pontos, Museu Murillo la Greca. Recife, Brazil.
 Paralela 2010 / A contemplação do mundo, Liceu de Artes de Ofício. São Paulo, Brazil.
 Panamericana, Galeria Kurimanzuto. México D.F., Mexico.
 20 anos do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo. São Paulo, Brazil.
 2000 LILLESTRØM, Kunstsenter. Lillestrøm, Norway.
 2 de Copas, Vera Cortez e Tijuana/Vermelho. Lisboa, Portugal.
 Tristes Tropiques, The Barber Shop. Lisboa, Portugal.
 The Traveling Show, Fundación/Colección JUMEX. México D.F., México.
 Para ser Construídos, Museu de Arte Contemporâneo de Castilla y León [MUSAC]. León, Spain.
 Modelos para Armar.Pensar Latinoamérica desde La Colección MUSAC- Museu de Arte Contemporâneo de Castilla y León [MUSAC]. León, Spain.
- 2009 Por Aqui, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
 31º Panorama da Arte Brasileira: Mamõyguara opá mamõ pupé, Museu de Arte Moderna [MAM SP]. São Paulo, Brazil.
 2a Trienal Poligráfica de San Juan America Latina y El Caribe. San Juan, Puerto Rico.
 A Outra Vertigem, Projeto Amplificadores 2009, Museu Murillo La Greca. Recife, Brazil.
 SALON LIGHT, livros e flores, feira de artes impressas. Cneai + Vermelho. São Paulo, Brazil.
 Artérias e Capilares, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
 Las comisuras de La Boca, Fundación PROA. Buenos Aires, Argentina.
 MASH UP, Artspace. Auckland, New Zealand.
 Desenhos [drawings] A - Z, Museu da Cidade. Lisboa, Portugal.
- 2008 4ª Paralela. Liceu de Artes e Ofícios. São Paulo, Brazil.
 28ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo, Brazil.
 Cover = Reencenação + Repetição, Museu de Arte Moderna [MAM SP]. São Paulo, Brazil.
 Arte Pará, Fundação Romulo Maiorana. Belém, Brazil.
 Hecho a Mano, el oficio en el arte. Casas Riegner. Bogotá, Colombia.
 É claro que você sabe do que estou falando?, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
 COLEÇÃO, Par(ent)esis. Itinerant project, Curitiba, Belém, Florianópolis, São Paulo e Rio de Janeiro, Brazil.
 Verbo 2008, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
 Oidaradio, Paço das Artes. São Paulo, Brazil.
 Selection of award-winning artist at arteamericas, CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, USA.
 Looks Conceptual ou Como confundi um Carl André com uma Pilha de Tijolos. Galeria Ver-

- melho. São Paulo, Brazil.
- The Unfair Fair, 1:1projects, Loto Arte. Roma, Italy.
- 2007 ICI ET LÃ-BAS, Quartier de Villaroy, Guyancourt. Paris, France.
- Del arte no político a la metáfora de los huevos del tero. Centro Cultural de España. Buenos Aires, Argentina.
- Vida Pública, Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina.
- Locus Solus (talks of inanimate reason at the country estate), Galeria Myto. México D.F., Mexico.
- Drawing is a verb [Desenho é um verbo], Colecção Madeira Corporate Services, Porta 33. Madeira, Portugal.
- Desenhos: A-Z [Drawings: A-Z], Funchal. Madeira, Portugal.
- 38 ° Anual de Artes da FAAP [Artista convidada], Fundação Armando Álvares Penteado [FAAP]. São Paulo, Brazil.
- I Bienal Fin del Mundo: Magazine in situ 6. Ushuaia, Argentina.
- Encuentro Intesrnacional Medellin 07, Prácticas Artísticas y espacios de hospitalidad, Medellín, Colombia.
- Should Clouds be Wasted, and Little Fish, Begijnhofkerk. St. Truiden, Brazil.
- Situ/ação, Vídeo de Viagem, Paço das Artes. São Paulo, Brazil.
- 2006 Cité Action. Assenede, Belgium.
- Error #4. Antuérpia, Belgium.
- 10 Experimentos Definitórios, Programa de Subvenciones, Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, USA.
- This is not a Love Song, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
- 7 Salão do Mar. Casa Porto, Vitória, Brazil.
- Temporada 2006, Paço das Artes. São Paulo, Brazil.
- 2005 61° Salão Paranaense, Museu de Arte Contemporânea [MAC]. Curitiba, Brazil.
- Desenhos: A-Z, Colecção Madeira Corporate Services. Madeira, Portugal.
- EIEI: Encuentro Internacional de arte independiantes. Valparaíso, Chile.
- Istmo: arquivo fléxivel, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
- Hecho en Cuba. San Alejandro. Havana, Cuba.
- 2004 Título de Pintura, AteliêAberto. Campinas, Brazil.
- Fragmentos e Souvenires Paulistanos, Galeria Luisa Strina. São Paulo, Brazil.
- Formas de Pensar, MALBA. Buenos Aires, Argentina.
- PR04, M & M Projectos. Rincón, Puerto Rico.
- Grátis, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
- 2003 Marrom, Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil.
- Total Motiviert, Kunstverein. Munich, Germany.
- The Exhibition as a Work of Art. Parque Lage. Rio de Janeiro, Brazil.
- Nova Geometria, Galeria Fortes Vilaça. São Paulo, Brazil.
- Imagética, Fundação Cultural. Curitiba, Brazil.
- 2002 Contemporâneos Brasileños, CAC Wilfredo Lam. Havana, Cuba.
- Caminhos do Contemporâneo, Paço Imperial. Rio de Janeiro, Brazil.
- Arte: Sistema e Redes, Instituto Itaú Cultural. São Paulo, Brazil.
- 2001 Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna [MAM SP]. São Paulo, Brazil.
- Emergentes, Embaixada do Brasil. Berlin, Germany.
- Caracas 13 Horas. Sala Mendoza. Caracas, Venezuela.
- Nova Orlândia. Rio de Janeiro, Brazil.

- Orlândia. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2000 Salão Pernambucano de Artes Plásticas 2000. Recife, Brazil.
- 1999 In Passing, Bard College, Annandale on Hudson. New York, USA.
- 1998 United IV, Primeira, Indicada por Leda Catunda, Casa das Rosas. São Paulo, Brazil.
- 1997 IV Salão Nacional de Salvador, Museu de Arte Moderna [MAM BA]. Salvador, Brazil.
Nova Arte Brasil, Ateneo Caracas. Caracas, Venezuela.
VI Bienal Nacional de Santos de Artes Visuais. Santos, Brazil.
Heranças Contemporâneas, Museu de Arte Contemporânea [MAC]. São Paulo, Brazil.

PRIZES AND RESIDENCIES

- 2012 International Studio Program Bethanien Künstlerhaus. Bethanien Künstlerhaus. Berlin, Germany.
- 2011 Prêmio de Residência Artística. 17° Festival Internacional de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil.
- 2009 Maison Flottante. CNEAI. Chatou, France.
- 2008 Art Gallery of York University. Toronto, Canada.
- 2007 IASPIS. Stockholm, Sweden.
- 2006 AIR Antwerpen. Antuérpia, Belgium.
- 2005 Batiscafo. Havana, Cuba.
HIAP. Helsinki, Finland.
- 2003 Comhla. North Uist, Scotland.

CURATORSHIP

- 2009 Co-curadora "Sinais de Fumaça". CCSP, Centro Cultural São Paulo. São Paulo, Brazil.
- 2008 Diretora Divisão de Curadoria e Programação. CCSP, Centro Cultural São Paulo. São Paulo, Brazil.
Curadora-chefe de Artes Visuais. CCSP, Centro Cultural São Paulo. São Paulo, Brazil.
- 2005 Curadora Adjunta Farsites, inSite-05. San Diego/Tijuana, USA.
- 2001-2002 Curadora Assistente MAM-SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brazil.
- 2000 Assistente Curatorial F[r]icciones. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain.
- 1999-2000 Assistente Curatorial XXV Bienal de São Paulo. São Paulo, Brazil.
- 1999 Curadora Adjunta Projeto Rumos Visuais, Itaú Cultural. São Paulo, Brazil.
- 1998 Assistente Curatorial XXIV Bienal de São Paulo. São Paulo, Brazil.

PUBLIC COLLECTIONS

- Banco de la República. Bogotá, Colombia.
- Art Gallery of York University. Toronto, Canada.
- Museu de Arte Moderna [MAM SP]. São Paulo, Brazil.
- Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, Brazil.
- Museu de Arte Contemporânea de Castilla y León (MUSAC). León, Spain.
- Tate Modern. London, England.

The Malmö Art Museum Collection. Malmö, Sweden.
KfW Stiftung. Berlin, Germany.

PRIVATE COLLECTIONS OPEN TO THE PUBLIC

Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, USA.
Coleção Solomon R. Guggenheim Museum. New York, USA.

BIBLIOGRAPHY

- ALBUQUERQUE, Fernanda. "Carla Zaccagnini" in Contemporary Annual 2006, Londres: 2006.
- ALBUQUERQUE, Fernanda. "A arte desafia o museu" in Revista Aplauso, n. 64. Porto Alegre, 2005.
- BASBAUM, Ricardo. "Anos 2000-2002" in Caminhos do Contemporâneo. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2002.
- BASBAUM, Ricardo, COIMBRA, Eduardo (org.). "Conversações: projeto da artista Carla Zaccagnini" in Item n. 5, fevereiro, 2002.
- CYPRIANO, Fabio. "Carla Zaccagnini" in Frieze nº 116, junho-agosto, 2008.
- CANTON, Kátia. Novíssima Arte Brasileira: um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras/ FAPESP, 2000
- GONZALEZ, Julieta. "Museu das Vistas" in Puerto Rico 04 [Tribute to the Messenger]. San Juan: M&M Proyectos, 2004.
- KARSKENS, Xander. "A chain reaction with variable effect: multitalent Carla Zaccagnini" in Metropolis M n. 3-2009, junho/julho, 2009.
- LLEVAT SOY, Mabel. "Impresiones" in Hecho en Cuba. Havana: Proyecto Batiscafo, 2005.
- MILLER, Earl. "Double doubting: Carla Zaccagnini's art of uncanny deception" in Border Crossings n. 109, 2009.
- MOURA, Rodrigo. "Beyond sculpture: new perspectives on space in Brazil" in Flash Art n. 230, maio-junho, 2003.
- MOURA, Rodrigo. "The bloc of me alone" in Metropolis M n. 3-2009, junho/julho, 2009.
- PATEEUW, Maarten, RUSTANIUS, Jaakko. "Games of museums and language" in HIAP bulletin issue 01-2006. Helsinki: HIAP, 2006
- PEDROSA, Adriano. Cream 3. London: Phaidon, 2003.
- PINHEIRO, Aline. "O percurso de uma obra no espelho do passado" in Bien'art n. 10. São Paulo: agosto de 2005.
- REIS, Paulo. "Um mapa possível" in Panorama da Arte Brasileira. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2001.
- ZACCAGNINI, Carla (org.). Catálogo. Rio de Janeiro: Capacete Entretenimento, 2003.
- ZACCAGNINI, Carla (org.). Catálogo Traducido. São Paulo: Palavra impressa, 2006.
- ZACCAGNINI, Carla (org.). Translated Catalogue. São Paulo: Palavra impressa, 2006.
- ZACCAGNINI, Carla. "Bifurcações e encruzilhadas: segundos encontros: la española" in Bravo, São Paulo, outubro 2006.
- ZACCAGNINI, Carla. "Bifurcações e encruzilhadas: progressão geométrica: um episódio, três relatos, nove versões" in Gagarin #14, Antuérpia, Bélgica, 2007.
- ZACCAGNINI, Carla. Ensayo para Naturalización. Medellín: Museo de Antioquia, 2007.

·ZACCAGNINI, Carla (org.). Catalogue Traduit. Toronto: AGYU, 2008.