



## **Maria Laet**

Rio de Janeiro, Brasil, 1982

Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil.

- 2011/ 2012 PIESP. São Paulo, Brazil.  
2007/ 2008 Camberwell College of Art. London, England.  
MA Theory and Practice of Transnational Art  
2007 Chelsea College of Art and Design. London, England.  
Post Graduation Diploma in Fine Art  
2000/ 2006 PUC. Rio de Janeiro, Brazil.  
Graduação em Design Gráfico

## **SOLO EXHIBITIONS**

- 2013 pela superfície, 3+1 Arte Contemporânea. Lisbon, Portugal.  
La voix/e des choses, MDM Gallery. Paris, France.  
2012 O que vive é espesso, Curator Frederico Coelho, Galeria a Gentil Carioca Lá. Rio de Janeiro, Brazil.  
2010 Gesto Mínimo, Curator Federica Bueti, Galeria Riccardo Crespi. Milan, Italy.  
Desenhos de Ar, Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, Brazil.  
Eu fiz o nada aparecer (verso de Manoel de Barros), Galeria A Gentil Carioca. Rio de Janeiro, Brazil.

## **GROUP EXHIBITIONS**

- 2015 José María Guijarro: SALA DE ESPERA + EL LUGAR DEL DESASOSIEGO, curated by Miguel Amado. F2 Galería. Madrid, Spain.  
2013 Correspondências (exposição em homenagem ao centenário da artista Tomie Ohtake). Curated by Agnaldo Farias and Paulo Miyada, Centro Cultural dos Correrios. Rio de Janeiro, Brazil.  
Brutalidade Jardim, Curated by Kiki Mazzucchelli, Galeria Marília Razuk. São Paulo, Brazil.  
Chambres à Part VIII: Seeing is a Fable. Paris, France.  
Lugar comum, Curadoria Marcelo Campos, SESC Quitandinha. Petrópolis, Brazil.  
2012 PIESP— Programa Independente da Escola São Paulo, curated by Adriano Pedrosa and Luiza Proença. Instituto Cervantes. São Paulo, Brazil.  
...(chamo silêncio à linguagem-que-já-não-é-orgão-de-nada)... (after Pascal Quignard), curated by Fátima Lambert, Quase Galeria- Espaço T. Porto, Portugal.  
From the Margin to the Edge, curated by Rafael Cardoso, Somerset House. London, England.  
18th Biennale of Sydney: all our relations, curated by Catherine de Zegher and Gerald McMaster, Art Gallery NSW and MCA. Sydney, Australia.  
Rumos Itaú Cultural Artes Visuais, curated by Agnaldo Farias, Ana Maria Maia, Felipe Scovino, Gabriela Motta, Paulo Miyada, Alejandra Muñoz, Carlos Franzoi, Júlio Martins, Luiza Proença, Marcelo Campos, Matias Monteiro, Sanzia Pinheiro and Vânia Leal. São Paulo, Brazil.  
2010 Chez Toi – Exposition Éphémère N.1?, curated by Maria do Mar Guinle, See Art. Paris, France.

- Silêncio, curated by Paula Braga, Galeria Zipper. São Paulo, Brazil.  
 O lugar da linha?, curated by Felipe Scovino, Museu de Arte Contemporânea. Niterói, Brazil.  
 O lugar da linha, curated by Felipe Scovino, Paço das Artes. São Paulo, Brazil.  
 Natura e Destino, Galleria Riccardo Crespi. Milan, Italy.
- 2009 TrAIN to Bad Ems?, curated by Maria do Mar Guinle, Galerie Nord. Berlin, Germany.
- 2008 O Contrato do Desenhista?, curated by Paulo Reis, Plataforma Revolver. Lisbon, Portugal.  
 Little Things, The Parlour Project Space Gallery. London, England.  
 Reflect refract, curated by Lucía Pizzani, Rich Gallery. London, England.  
 Realidades Imposibles, Fototeca Juan Malpica Mimendi. Vera Cruz, Mexico.  
 MA Theory and Practice of Transnational Art, curated by Michael Asbury House Gallery. London, England.  
 Paper Trail: 15 Brazilian Artists, curated by Maria do Mar Guinle, Allsopp Contemporary. London, England.
- 2007 Upstaging Nature, Lookoutpost, in collaboration with London Wildlife Trust. Sydenham Hill Wood, London, England.  
 Novas Aquisições 2006/2007, Gilberto Chateaubriand Collection, Museu de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brazil.

## OTHER PROJECTS

- 2011 Collaboration with revista Lado7, first number, Editora 7Letras, editor Jorge Viveiros de Castro.

## AWARDS

- 2011/ 2012 Programa Rumos Itaú Cultural Artes Visuais. São Paulo, Brazil.

## RESIDENCIES

- 2010 Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisbon, Portugal.  
 2009 Schloß Balmoral. Bad Ems, Germany.

## TEXTS

- 2013 Jorge Emanuel Espinho, 'O Eu e o Outro – Impulso, Relação, Fronteira', exhibition text to 'pela superfície'
- 2013 Felipe Scovino, Sobre o silencioso despertar das coisas - texto para exposição La voix/e des choses
- 2012 Luisa Duarte, 'Devagar e sempre, texto para o segundo caderno do jornal O Globo, de 12/11/2012
- 2012 Frederico Coelho, texto para a exposição O que vive é espesso <http://objetosimobjetonao.blogspot.com.br/2012/10/o-texto-abaxio-foi-escrito-para.html>
- 2011 Moira Roth, entrevista para o blog da Bienal de Sydney <http://moirarothsgleanings.tumblr.com/post/13516744523/gleanings-7-maria-laet>
- 2011 Alessandra Alliaia Nobili, texto para revista italiana, Arte Contemporanea numero 26.
- 2010 Federica Buetti, texto para a exposição, Gesto Minimo
- 2010 Cauê Alves, 'Desenhos de Ar', texto para a exposição 'Desenhos de Ar'

- 2010 Federica Bueti, texto para a exposição 'Natura e Destino'
- 2010 Felipe Scovino, Maria Laet e Paulo Sergio Duarte, 'Imperativo e acidente'
- 2009 Suzana Vaz, 'Maria Laet. The might beyond duality', texto para a exposição, TrAIN to Bad Ems  
- <http://www.suzanavaz.org/resources/The%20Might%20Beyond%20Duality.pdf>
- 2009 Danièle Perrier, texto para a exposição, TrAIN to Bad Ems
- 2008 Isobel Whitelegg—texto para a exposição, MA Theory and Practice of Transnational Art
- 2008 Michael Asbury — entrevista para publicação Abre Alas, A Gentil Carioca
- 2008 Michael Asbury — Some Articulations of Modesty and Ambition
- 2007 Paulo Reis — Espaço de Sensação

## **COLLECTIONS**

MAC, Mueum of Contemporary Art. Niteroi, Brazil.

Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, Brazil.

FRAC. Lorraine, France.

Museum of Fine Arts. Ghent, Belgium.

Private Collections