



INMA HERRERA

“Ese espacio fuera de mi cuerpo”

Inauguración: 9 de enero de 2021

Hasta el 6 de febrero de 2021

Mirando hacia atrás, veo que siempre he mantenido una relación muy particular con mi cuerpo, y más concretamente con mis manos. Éstas me recuerdan que existe una distancia, al menos relativa, entre lo que soy y el mundo exterior. Unas veces torpes, otras inocentes, aunque certeras, y otras, tras años de entrenamiento, satisfacen los deseos de mi intelecto. Son el gran mediador que me permite interactuar con ese espacio que se extiende fuera de mi cuerpo.

La presencia de un rastro inciso o de una huella fijada por el tiempo en la materia son capaces de revelar un interesante juego de afectos entre dos espacios aparentemente aislados. Queriendo entender cómo las múltiples formas en que una piel, superficie que aprisiona pero que, al mismo tiempo, es mensajera, no puedo más que sumergirme en la conversación entre mis acciones y el terreno de los objetos y materiales que me rodean. Esto me impulsa a jugar con múltiples referentes que van desde el gesto más primitivo y sencillo de registrar las huellas de mis manos, a la representación y reinterpretación de un grabado clásico del siglo XVII, como es el *Martirio de San Bartolomé* de José de Ribera.

Un vaivén de deconstrucciones y dislocaciones. La matriz como imagen, como soporte, como molde, copia de copia; la imagen como forma, como piel, como matriz. La matriz como encarnación de todas esas potencialidades. La imagen como superficie mediadora entre espacios tan familiares como desconocidos. Y en última instancia, una pregunta sin una única respuesta sobre las capacidades de toda superficie de presentar el carácter paradójico de un territorio impreso y al mismo tiempo no imprimible.

La imagen –desgarrada, despellejada de su soporte, del cuerpo que le da forma– cuestiona ese entramado de relaciones entre lo que vemos y lo que no hemos tocado, entre lo que proyectamos y lo queremos comunicar a través del tacto.

Inma Herrera, Helsinki, diciembre de 2020

Esta primera exposición de la artista en F2 galería, reúne obras producidas durante los últimos tres años. La muestra es un trabajo de reflexión en torno a diferentes aspectos de lo táctil en relación con la imagen y su génesis, y es una continuación del proyecto desarrollado durante su estancia en la Real Academia de España en Roma entre 2017 y 2018.

El trabajo de Inma Herrera analiza, deconstruye y enreda el lenguaje del grabado. Éste, cargado de complejidades, del peso de la tradición y del trabajo con el cuerpo, se ha convertido en su mejor aliado en su práctica para establecer relaciones entre estampa, escultura e imagen en movimiento.



INMA HERRERA

“Ese espacio fuera de mi cuerpo”
(*That space outside my body*)

Opening: January 9, 2021

Until February 6, 2021

Looking back, I see that I have always kept a peculiar relationship with my own body, and more specifically with my hands. These remind me that there is a distance, at least relative, among what I am and the outside world. Sometimes they are clumsy; other times, they turn innocent, though accurate, and at times, after years of training, they fulfill the wishes of my intellect. They are the great go-between, which allows me to interact with that space that extends beyond my body.

The presence of an engraved trace or a long set mark by time on the matter are able to unveil an appealing play of affections between two spaces, apparently isolated. Trying to understand how those numerous shapes, where a skin, surface that imprisons, yet at the same time, is a messenger, I can only immerse myself into that conversation between my actions and the field of objects and materials, which surround me. This drives me to play with a huge variety of referents that range from the most primitive and simplest gesture of recording my handprints, to the representation and reinterpretation of a classical 17th century print, such as the Martyrdom of Saint Bartholomew by the Spanish artist José de Ribera.

A continual to-and-fro movement of deconstructions and dislocations. The matrix as image, as medium, as mould, copy of a copy; the image as shape, as skin, as matrix. The matrix as embodiment of all those potentials. The image as surface mediating between both familiar and unfamiliar spaces. And, ultimately, a question without a single answer about the abilities of every surface to show the paradoxical character of a printed territory, and at the same, unprintable.

The image –torn, flayed from its medium, from the body which gives it shape– challenges that network of relationships among what we see and we have not touched, among what we project and what we want to communicate through the touch.

Inma Herrera, Helsinki, December 2020

This first solo exhibition of the artist in F2 galería gathers every work created along the last three years. This art show is a work of reflection on different aspects of the touch in connection with the image and its origin. It is a continuation of that project developed along her stage in the Real Academia de España (Royal Academy of Spain) in Rome between 2017 and 2018.

Inma Herrera’s work analyses, deconstructs, and entangles the language of printmaking. This, full of complexities, of the weight of tradition and of the work with the body, has turned into her best ally in her purpose to establish the relationships between printmaking, sculpture and moving-image art.



Inma Herrera

Madrid, Spain, 1986.

Lives and works between Helsinki, Finland, and Madrid, Spain.

- 2017 MFA. Printmaking. Kuvataideakademia. University of the Arts. Helsinki, Finland.
Beca De Posgrado en Europa 2014. Obra Social La Caixa. Spain.
- 2012 MA. Especialista en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración Y Acuñación Artística
Beca Real Casa de la Moneda, Madrid en colaboración con UCLM. Cuenca, Spain.
- 2011 MA. Máster en Arte Creación e Investigación. UCM. Madrid, Spain.
- 2008 Exchange Student. Kungliga Konsthögskolan. Stockholm, Sweden.
- 2009 Licenciada Bellas Artes. UCM. Madrid, Spain.

SOLO EXHIBITIONS

- 2020 Metaxu. Kosminen. Helsinki, Finland.
- 2018 Secum Aequalis Gravitationem. Oksasenkatu 11. Helsinki, Finland.
- 2015 The Only Hope of Survival. Myymälä2. Helsinki, Finland.
- 2013 Re - Cortados. Comisaria Nerea Ubieto. Showroom Brita Prinz Arte. Madrid, Spain.
Emparentados. El resultado de tan estrecha relación. Centro 14. Alicante, Spain.
- 2009 Where is the border between Your I and You other? Borderline Gallery. Stockholm, Sweden.
The play. The shadow. The other. Galleri Mejan. Stockholm, Sweden.

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2020 Give me Space. New Prints 2020 / Summer. International Print Centee, IPCNY. New York, USA.
Resemblance Through Contact: Grammar of the Imprint, Tartu Art House & EKA Gallery.
Tartu, Estonia.
New Prints. Summer 2020. International Print Center. New York, USA.
- 2019 Crosssections, curated by Basak Senova. Konstfack. Stockholm, Sweden. / ExLab. Helsinki,
Finland.
XXI Circuitos De Artes Plásticas. LABoral. Gijón, Asturias, Spain.
Playing Grounds. Gallery G. Helsinki, Finland.
La Radice Del Domani. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, Spain.
Climbing Through The Tide. Comisaria Basak Senova. B7L9, Kamel Lazaar Foundation. Tunisia,
Turkey.
Open Studio Madrid. Guest artist in Shirin Salehi Studio. Madrid, Spain.
- 2018 XXIX Circuitos De Artes Plásticas. Constelaciones. Comisario Bernardo Sopolana. Sala Arte
Joven Comunidad de Madrid. Madrid, Spain.
Crosssections. Intervals/ Intensities. WUK. Kunsthalle Exnergasse. Vienna, Austria.
Impact 10. Congreso Internacional de Grabado. CASYC UP. Santander, Spain.
Processi 145. Real Academia de España en Roma. Rome, Italy.
Spazi Aperti. Academia de Rumanía en Roma. Rome, Italy.
Impronta Romana: New Directions in Printmaking. Temple Rome Gallery. Rome, Italy.
Masters Printmaking Saloon. KOMASK. Amberes, Belgium.
The Eagle Has Landed. SIC Space. Helsinki, Finland.
Open Studios 18. Real Academia de España en Roma. Rome, Italy.



- 2017 Irises & Iron Wire. Comisariado por P14. Kallion Kunsthalle. Helsinki, Finland
Rethinking Digitalization. Exhibition Laboratory. Helsinki, Finland.
After Act On. Galleria Huuto Jäktäsaari. Helsinki, Finland.
Say It Loud! Finnish Research Pavilion. Uniarts. La Biennale di Venecia 2017. Venice, Italy.
Event, Event. Performance. Exhibition Laboratory. Helsinki, Finland.
Angakoq III Festival de performance festival. Helsingin Porvarit. SIC Gallery. Helsinki, Finland.
- 2016 Bloom: The Annual Youth Exhibition. Lokal Helsinki, Finland.
El Barco de Teseo, curated by Nerea Ubieto. AECID CCE México. D.F., México / Managua, NCA, El Salvador.
Polyphonic Discussion with Jacques Rancière. HIAP Galleria Augusta. Helsinki, Finland.
EMAP 2016: S.O.S. Save our souls. EWUC. Seoul, Korea.
Kuvan Kevät 2016. Project Room, Exhibition Laboratory, Forum Box. Helsinki, Finland.
Non Parallel Process. Exhibition Laboratory. Helsinki, Finland.
- 2015 Excusa Argumental, curated by Ignacio García. MACUF. A Coruña, Spain.
Come Home - Call of Periphery. ESKUS. Performance Center, Suvilahti Puhdistamo. Helsinki, Finland.
I Didn't Want to Reveal Too Much. Vantaa Taidemuseo. Helsinki, Finland.
Public Paper #Vallila. Helsinki, Finland.
Come Home - Call Of Periphery. ESKUS. Centro de Performance, Suvilahti Puhdistamo. Helsinki, Finland.
Kuvanveiston & Taidegrafiikan. Kulma Galleria. Helsinki, Finland.
- 2014 Fig Graphia 013 Selected. Fundación FIART. Madrid, Spain / C.E. Mauro Manca. Sassari, Italy.
XXI Premios Nacionales De Grabado. MGEC. Marbella, Málaga, Spain.
Mulier, Mulieris 2014. MUA. San Vicent del Raspeig, Alicante, Spain.
7th International Printmaking Biennial. Douro, Portugal.
- 2013 Masquelibros. Feria del Libro de Artista. Sede COAM. Madrid, Spain.
Certamen Arte Gráfico Jóvenes Creadores 2013. Calcografía Nacional. MRCM. Madrid, Spain.
XIV Premio De Grabado San Lorenzo del Escorial. Madrid, Spain.
The Story Behind. MACUF. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña, Spain.
Premio Iberart. Museo ABC. Madrid, Spain.
Premio Carmen Arozena. Palacio Casa Salazar. Santa Cruz de la Palma, Islas Canarias, Spain.
Certamen De Grabado José Caballero. Las Rozas, Madrid, Spain.
- 2012 XXI Premio De Dibujo Gregorio Prieto. Casa del Reloj. Madrid, Spain.
Arts Libris. Feria del libro de Arte y Diseño. Barcelona, Spain.
Arte 40 España. C arte C. Madrid, Spain.
Premio Joven Ucm 2011. C Arte C. Madrid, Spain.

PRICES, GRANTS AND NOMINATIONS (selection)

- 2021 Arts Promotion Center Finland. Artist Grant, 1 year. Taike, Finland.
- 2020 DUCAT PRIZE. Soumen Taideyhdistys. Finnish Arts Society.
Artist Development Program. Mentorship. IPCNY. New York, USA.
The Queen Sonja Print Award, (nominee). Oslo, Norway.
KONE Home Residency Grant, Kone Foundation, Helsinki, Finland.
Production Grant. Centro de Promoción de las Artes de Finlandia. Taike, Finland.
- 2019 Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística, Fundación Pilar i Joan Miró.
Palma de Mallorca, Spain.
Artistic Grant. Centro de Promoción de las Artes de Finlandia. 1 year. Taike, Finland.



- 2018 XXIX Circuitos de Artes Plásticas. Comunidad de Madrid. Madrid, Spain.
- 2017 The Young Artist Grant. Suomen Taideyhdistys. Finnish Art Society. Helsinki, Finland.
MAEC-AECID Grant. Academia de España en Roma. Rome, Italy.
Kjell Nupen Memorial Grant (nominated). Oslo, Norway.
Production Grant. Centro de Promoción de las Artes de Finlandia. TAIKE. Helsinki, Finland.
- 2015 Helsingin Kaupungin Taideapurahan. City of Helsinki Art Grant. Helsinki, Finland.
- 2014 Becas de Posgrado en Europa 2014. Obra Social La Caixa. Spain.
- 2013 Beca Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca, Spain.
- 2012 Segundo Premio. Premio Joven UCM 2011. Spain.
Mención de Honor. XIII Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial. San Lorenzo del Escorial, Spain.
- 2010 Beca Fundación Real Casa de la Moneda - FNMT. Madrid, Spain.

TALKS, PRESENTATIONS AND CONFERENCES

- 2019 The Knowing Touch. CrossSections_notes. Exhibition Laboratory. Helsinki, Finland.
- 2018 Hand, Mind and Matter. Conversations between Inma Herrera and the curator Pontus Kyander / Oksasenkatu 11. Helsinki, Finland.
Process, Enchantment and Imago. Seminario de Cultura Visual. Departamento de Grabado / Kuvataideakatemia, Taideyliopisto, Helsinki, Finland.
Inma Herrera's Work. Print Think Italy. The Eternal Return. Temple University Rome. Rome, Italy.

RESIDENCIES

- 2020 KONE Home Residency. Helsinki, Finland.
- 2017 Real Academia de España en Roma. Rome, Italy.
- 2016 Edinburgh Printmakers. Edinburgh, United Kingdom.
- 2015 Impilinna. Utö, Finland.
Kuvataideakatemia. Berlin, Germany.

COLECTIONS

- CAAC. Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Cuenca, Spain.
- Centro 14. Alicante, Spain.
- Private Collection Kuvataideakatemia. Taideyliopisto, Helsinki, Finland.
- Departamento de Gráfica. Kungliga Konsthogskolan. Stockholm, Sweden.
- Douro Museum Collection. Portugal.
- Escuela Grabado y Diseño Gráfico Real Fábrica de Moneda y Timbre. Madrid, Spain.
- Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo. Gabinete de Grabados, UCM. Madrid, Spain.
- Fundación CIEC. Betanzos, A Coruña, Spain.
- Fundación Complutense. UCM. Madrid, Spain.
- Fundación Fuendetodos, Goya. Zaragoza, Spain.
- Kiilto Family Group. Helsinki, Finland.
- Real Academia de España en Roma / MAEC - AECID. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Spain.
- Suomen Taideyhdistys "Lottery 2017". Sociedad Finlandesa de las Artes. Helsinki, Finland.



GALERÍA. DOCTOR FOURQUET 28. 28012 MADRID. SPAIN. www.f2galeria.com

Vicerrectorado Extensión y Cultura universitaria. UCLM. Cuenca, Spain.