



## ***Tangled up in play***

Katja Angeli / Fuentesal & Arenillas

Inauguración: 17 de abril de 2021

Hasta el 5 de junio de 2021

...Como sabéis, el papel es uno de mis materiales preferido porque es poroso, frágil y está vivo. Es punk. También lo es el collage y, como idea, es estructuralmente fundamental a la hora de pensar en mi trabajo. El collage implica movimiento y cambio. Es un enfoque radical donde habita el caos y la ruptura. Volviendo a él, supongo, porque refleja mi pensamiento y cómo me relaciono con el mundo que me rodea.

Los trabajos que rondan en mi mente ahora mismo se hacen eco de esto y sin duda de los acontecimientos de este último año...!!!...

...Me interesan las cadenas asociativas y el recorrido que esto implica...

...Nuestro trabajo parte del papel y lo hemos utilizado con frecuencia, pero ahora trabajamos con la madera, intentando tratarla como si fuera un dibujo, buscando el movimiento, como dijiste, y los continuos cambios dentro de los patrones orgánicos que derivan del dibujo y se convierten en un nuevo material...

...lo que creemos saber y lo que sabemos, entre realidad y ficción. También nos sentimos muy unidos con ese pensamiento. Trabajamos con la dualidad, la ausencia y la presencia, lo vacío y lo lleno... en esta ocasión estamos trabajando con lo que no se ve pero está ahí y está sucediendo. Por ejemplo, sabes lo que sucede sobre tu mesa de trabajo pero... ¿qué ocurre debajo de ella?...

...Me gusta mucho la fragilidad poética de estas obras y el humor absurdo latente en el juego...

...hablando del papel como medio frágil y vivo del collage como movimiento y cambio, hemos rescatado unos trozos de papel que estamos intentando convertir en un material rígido (solo un poco) que se mantendrá erguido y nos permitirá modelarlo. Estas piezas (que se mueven y se despliegan) están compuestas por dos cuerpos que se adaptan y modifican su forma, reiterando la doble figura, buscando una armonía antagónica. Al igual hacen referencia a la obra de nuestro admirado Daniel Medalla y sus Cloud Canyons, piezas en constante cambio que hablan de la memoria y su entorno...

...hay un riff performativo que me gusta... un elemento de juego del que disfruto mucho...

...Algunas obras están compuestas por diferentes piezas que se ensamblan de manera secuencial aportándole un sentido lúdico y fluido...

Estos trabajos juntos pueden verse como un espectáculo inquieto de imágenes y motivos, abstracciones, paisajes, figuras y garabatos de mi mente... como una animación surrealista del año que hemos pasado...

...también cuando hablamos del montaje, de jugar y de fluir...



## ***Tangled up in play***

Katja Angeli / Fuentesal & Arenillas

Opening: April 17, 2021

Until June 5, 2021

...As you may know, the medium of paper is a favourite of mine because it's porous and fragile and alive. It's punk. So is collage and, as a form, it is central to the way I think about my work. Collage implies movement and change. It's a radical approach that inhabits chaos and rupture. I keep returning to it, I guess, because it reflects how I think and sample and relate to the world around me.

The works that are forming in my mind at the moment echo this and no doubt the events of this last year...!!!...

...I'm interested in associative chains and the journey this implies...

...Our work starts from paper and we have worked a lot with it but now we are working within wood and trying to treat it like a drawing, looking for movement, as you said, and continuous changes within organic patterns that derives from the drawing and become a new material...

...what we think we know and what we don't know, between figuration and abstraction. We feel really close with that thought as well. We work with the duality, absence and presence, empty and full... in this occasion we are working with what you can't see but it's there and it's happening. For example, you know what happens above your job table but...what happens below it?...

I really like the poetic fragility of these works and the absurdist humor latently at play...

...talking about paper as a fragile and alive medium, collage as movement and change, we have rescued some pieces made of paper which we are trying to become in a rigid material (just a bit) that will rise and allow us to model with it. These pieces (that move and that unfold) are composed of two bodies that adapt to each other and modify their shape, reiterating the double figure, consonance of opposites. These pieces also allude to the work of our admired David Medalla and his Cloud Canyons, constantly changing pieces which talk about the memory and his environment.

...there is a performative riff to it which I like...an element of play that I enjoy very much...

...Some works are composed of assembled parts in sequential order which imbue these works with a sense of play and flow...

The works together can be viewed as a restless spectacle of images and motifs, abstractions, landscapes, figures and scribbles from my mind...like an animation from a very surreal past year...

...also when you talk about assembled, play and flow.



## Katja Angeli

b. Copenhagen, Denmark  
lives and works in London

### EDUCATION

2013-15 Royal College of Art, London, M.F.A  
2005 University of the Arts, London, PGDip

### SOLO EXHIBITION

2020 *Pinups*, curated by Holly Wood. 5 Carlos Place. London, UK.  
2018 Solo project. Estampa Art Fair. F2 Galería. Madrid, Spain.  
2017 *Hustling and Shuffling*. F2 Galería. Madrid, Spain  
*Stranger Fruits*, curated by Alix Janta. Collectionair. London, UK.

### GROUP EXHIBITIONS (Selection)

2021 *Tangled up in play*. Katja Angeli + Fuentesal & Arenillas. F2 Galería. Madrid, Spain.  
2020 *The Spring Exhibition*. Kunsthall Charlottenborg. The Danish Royal Academy of Arts. Copenhagen, Denmark.  
2019 *Entre cortina y montaña: Katja Angeli, Pere Llobera y Federico Miró*, curated by Francisco Ramallo. M.A.C., Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno López. Genalguacil, Málaga, Spain.  
*The Royal Academy of Arts Summer Exhibition*. The Royal Academy of Arts. London, UK.  
*60 Years: Women's Art in the Clifford Chance Art Collection*. Clifford Chance Gallery. London, UK.  
ARCOMadrid. F2 Galería. Madrid, Spain.  
*Dialogues*, curated by Cassie Beadle & Kiki Mazzuchelli. London Art Fair. Cob Gallery. London, UK.  
2018 *Abstract: Reality*, curated by Ginevra Fiorentino. Saatchi Gallery. London, UK.  
ARCOLisboa. F2 Galería. Lisboa, Portugal.  
*Mingle*. Fount. London, UK.  
*Form*, curated by Cassie Beadle. The Cob Gallery. London, UK.  
ARCOMadrid. F2 Galería. Madrid, Spain.  
2017 *Socle du Monde Biennale*. Heart Museum. Herning, Denmark.  
ARCOMadrid. F2 Galería. Madrid, Spain.  
2016 *Bloomberg New Contemporaries 2016*. ICA. London, UK.  
Ibid., Bluecoat. Liverpool Biennial. Liverpool, UK.  
*COSMIC MORSEL*, curated by Cristina Anglada. F2 Galería. Madrid, Spain.  
*Neo: Printprize 2016*. Neo Gallery27. Manchester, UK.  
*RA Show*. The Royal Academy of Arts. London, UK.  
ARCOMadrid. F2 Galería. Madrid, Spain.  
Postgraduate Printmaking 2016: A Survey, Clifford Chance, Prize Winner. London, UK.  
2015 Multiplied Art Fair 2015. Christie's. London, UK.  
Offprint London. Tate Modern. London, UK.  
*PR!NT: Impressions & Expressions*. La Cambre Galerie 425. Brussels, Belgium.  
*SHOW*. The Royal College of Art Graduation Exhibition. London, UK.  
*Lean-to*. Tenderbooks. London, UK.



- Objects of.* Cafe Gallery. London, UK.  
*Stewarts Law RCA Secret.* RCA. London, UK.
- 2014 *Kunstnernes Efterårsudstilling.* Den Frie. Copenhagen, Denmark.  
*Arte Laguna Prize.* Finalists Exhibition. Arsenale. Venice, Italy.  
*The Open West.* The Wilson. Cheltenham Art Gallery and Museum. Cheltenham, UK.  
*Bainbridge Open.* Embassy Tea Gallery. London, UK.  
*Poor Images.* The Dyson Gallery. London, UK.  
*Interim.* Royal College of Art. London, UK.  
*Yesterday's Wrong Thinking.* Cafe Gallery. London, UK.  
*Stewarts Law RCA Secret.* RCA. London, UK.
- 2013 *Forårsudstillingen.* Kunsthall Charlottenborg. Copenhagen, Denmark.  
*The National Open Art Exhibition.* Royal College of Art. London, UK.  
Ibid, Chichester Festival Hall. Chichester, UK.  
*Bainbridge Open.* Embassy Tea Gallery. London, UK.  
Åben, Kruger Koppel. Copenhagen, Denmark.

### **Grants & Awards**

- 2020 Spring Exhibition. Kunsthall Charlottenborg  
2016 Winner of the Clifford Chance Purchase Prize  
Bloomberg New Contemporaries  
2014 Royal College of Art Bursary

### **Collections**

- Guggenheim Museum. New York, USA.  
The Clifford Chance Collection  
Royal College of Art Collection



## Fuentesal & Arenillas

Julia Fuentesal, Huelva, Spain, 1986.

Pablo Arenillas, Cádiz, Spain, 1989.

Lives and works in Madrid

Julia Fuentesal and Pablo M. Arenillas studied at the University of Fine Arts in Seville. Their work explores the ludic dimension of artistic practice as the production of signs whose topology requires the participation of the viewer to complete the configuration of their open compositions.

Accordingly, in their pieces, autobiographical aspects intersect with formal resources like double illustrations and repetition, including chance as an essential component of what is at stake and which, precisely because of this, remains inconclusive.

Their work has been awarded by the Community of Madrid-DKV, with the project Bright Cover / Slim margin (2020), as well as the program of the space Iniciararte in Seville (2015) and the Blueproject Foundation (2018) with a residency that concludes in the exhibition GameShow / PlayShow. They have also taken part in different exhibitions such as ¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora? at the CAAC in Sevilla and recently at the Main Space of the Luis Adelantado gallery with their exhibition La resistencia del ello / Azul como una naranja. Finally, they have participated in fairs such as ARCO and Artissima.

### SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *Mínimo roce*. Espacio de Creación Contemporánea ECCO. Cádiz, Spain.  
*Cubierta brillante/Margen delgado*. Sala de Arte Joven, Programa de producción artística Comunidad de Madrid-DKV. Madrid, Spain.
- 2018 *La resistencia del ello / Azul como una naranja*. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.  
*Blue Project Foundation*. GameShow/PlayShow. Barcelona, Spain.
- 2017 *Why Animals Travel*. Boiler Room, Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.
- 2015 *We are looking for...*, curated by Juan de Nieves. INICIARTE Grant. Sevilla, Spain.

### GROUP EXHIBITION

- 2021 *Tangled up in play*. Katja Angeli + Fuentesal & Arenillas. F2 Galería. Madrid, Spain.
- 2020 *"...Y ella guarda una piedra de cada lugar que ha visitado"*, curated by Ángel Calvo Ulloa. Galería Juan Silió. Madrid, Spain.  
*Got You Under My Skin*. Galería Sabrina Amrani. Madrid, Spain.  
ARCO 2020. Galería Luis Adelantado. Madrid, Spain.  
*Premio OpenStudio-ArteLateral*. Madrid, Spain.  
*Where Water Rumbles, Metallised*. Scan Projects. London, UK.
- 2019 XXX Circuitos de Artes Plásticas 2019, curated by Ángel Calvo Ulloa. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Madrid, Spain.  
*Durante la construcción de la muralla china*, curated by Ángel Calvo Ulloa. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.  
ARCO 2019. Galería Luís Adelantado. Madrid, Spain.
- 2018 Artissima 2018. Galería Luís Adelantado. Turín, Italy.  
*Panorámica*. Premio Adquisición Cañada Blanch. La Nau. Valencia, Spain.

- 2017 ARCO 2018. Galería Luís Adelantado. Madrid, Spain.  
Exposición Premio Mardel de Artes Visuales. Fundación Mardel. Valencia, Spain.
- 2016 *¿Qué sienten, qué piensan, los artistas andaluces de ahora?*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Sevilla, Spain.  
*Crossroads The London Art Show*, in collaboration with Galería Joan Gaspar. London, UK.  
*Un lugar en el mundo*, curated by Mariana Hormaechea. Fundación CajaSol Obra Social.  
XXXVII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla, Spain.  
*DMENCIA XVII*. Muestra de Arte Contemporáneo. Doña Mencía, Córdoba, Spain.
- 2015 *OPEN CALL*. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.  
*XVI Certamen de Arte Joven*. Universidad Complutense de Madrid (C a C). Madrid, Spain.  
*Hombre vs Naturaleza*, curated by Sema D'Acosta. Galería AB9. Murcia, Spain.  
Espacio GB, C + C. Universidad de Sevilla. Sevilla, Spain.
- 2014 *FINDE*. Espacio de creación contemporánea. (ECCO). Cádiz, Spain.  
*Fundamenta 3.0 La Sensa*. Feria de Arte Público. Venecia, Italy.  
*Don't Stay Apart*. Lago libera. Revine Lago, Italy.  
*Il Certamen Reciclar arte*. Fundación Euroarabe. Granada, Spain.  
*J'Adoube*, curated by J.G Arenal. Sala Girigai. Badajoz, Spain.  
*CICUS. XX Premio Nacional de Artes Plásticas*. Sevilla, Spain.  
*Without Contraries Is No Progression*, curated by MP&MP Rosado. El Butrón. Sevilla, Spain.  
*Contemporarte*. Sala Cantero Cuadrado. Huelva, Spain.  
*Contemporarte*. Bioclimaca de la Universidad de Almería. Almería, Spain.  
*Cinco Años de Fotografía Contemporánea Andaluza*. UNED Escuela Pías. Madrid, Spain.  
*Estudio 120m*. Museo Wurth. La Rioja, Spain.  
Europe Creative Center (ECC), curated by J. Jurado and D. Crespo, Marca Spain. Berlin, Germany.

## AWARDS AND RESIDENCIES

- 2020 *Primera fase. Artistic production program*. Winning project III Edition Comunidad de Madrid y DKV Arteria. Madrid, Spain.  
*Artistic exchange program Spain-Cuba*. Organized by Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID)  
III Edición-Primera Fase. Artistic production program Comunidad de Madrid-DKV
- 2019 XXX Edition of plastic arts circuits of Comunidad de Madrid, Spain.  
Daniel Vázquez Díaz Grant. Diputación de Huelva. Huelva, Spain
- 2018 Production residence uAva-C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba, Spain.  
Blue Project Foundation. Production and residency program. Barcelona, Spain.  
Daniel Vazquez Díaz Grant. Huelva, Spain.
- 2017 GlogauAir. Artist in Residence Programme. Berlin, Germany.
- 2016 Selected by Pinea Línea de Costa for Future Generation Art Prize.  
XXXVII Certamen Nacional Prize of Contemporary Art Ciudad de Utrera. Sevilla, Spain.  
Selected by A secas. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC. Sevilla, Spain.
- 2015 International OPEN CALL. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.  
XVI Award of Young Art, Universidad Complutense de Madrid (CaC). Madrid, Spain.  
INICIARTE Grant. Sevilla, Spain.  
*DMENCIA XVII*. Muestra de Arte Contemporáneo. Córdoba, Spain.  
INICIARTE Program. Production and exhibition at Santa Inés Gallery. Sevilla, Spain.
- 2014 Acquisition XX Certamen Nacional de Artes Plásticas. CICUS. Sevilla, Spain.



Acquisition Certamen Contemporarte UNIA. Andalucía, Spain.

Z Jornadas de arte Montalbán. Córdoba, Spain.

Selected for Wilfredo Prieto Workshop. Fundación NMAC. Vejer de la Frontera, Cádiz, Spain.

## **PUBLICATIONS**

- María Virginia Jaua, La reflexión cotidiana y el artista Campo de relámpagos. Spain.
- The Drawer, Volume 15-Blanc. Revue de dessin. ISBN 978-2-9559927-2-2. Paris.
- Chiara & Daniela, interview Phosmag. Reino Unido.
- Jesús Alcaide, Gameshow/Playshow. Blueproject Foundation. Barcelona
- Juan Francisco Rueda, XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. ISBN 978-84-95979-72-8
- Mariana Hormaechea, catálogo Un Lugar en el Mundo. Fundación Caja Sol. ISBN 978-84-8455-366-3
- Revista de Arte Contemporáneo elRespirador. ISSN 2444-6467
- XVI Certamen de Arte Joven. Complutense UCM. Madrid. ISBN 978-84-697-0267-3
- Juan Bosco Díaz Urmeneta. Diario de Sevilla. Crítica We are Looking for.
- Clara Bajo, interview Presente Continuo.

## **COLLECTIONS**

Pietro Molina\_s Collectio\_n. Italy

Fundación Banco Sabadell. Spain

Blueproject Foundation. Spain

Colección SCAN. UK

Colección CuldeSac. Spain

Colección DKV. Madrid. Spain

Fundación Universidad Complutense (c a c). Spain

Fundación Universidad Santa Isabel de Hungría. Spain

Fundación Universidad de Huelva. Spain

Fundación Newcastle. Spain

Ayuntamiento de Genalguacil. Spain

Fundación Valdearte. Spain