

Javier Utray

Madrid, 03.03.1945 - 17.08.2008

Estudios de Arte en la Escuela de Artes y Oficios de La Palma, Madrid.

Estancias en Poitiers, Escuela de Bellas Artes, 1961-1962.

Preparación para el ingreso en la Escuela de Arquitectura en una academia.

Escuela de Arquitectura de Madrid, 1963-1968.

- 1947 Nace Natalia Utray, su única hermana, con la que mantuvo una estrecha relación durante toda su vida.
- 1968-1978 Profesor de elementos de Composición en la Escuela Técnica Superior (ETS) de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España.
- 1968-1969 Asistencia ocasional al Seminario de *Generación automática de Formas Plásticas y Musicales*. Centro de Cálculo, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- 1972 Música para la película *Huellas y recorridos* de Juan José Gómez Molina.
- 1973 *La casa y el jardín*. Galería Amadís. Madrid, España (exposición colectiva).
K-273, exposición al aire libre. Ámsterdam, Países Bajos.
- 1973-1975 Beca del laboratorio Alea de Composición de Música Electroacústica.
- 1974 Funda el estudio *Arquitectura Ecléctica Conceptual* con Rafael Ruiz Zozaya y Ricardo Junyent.
La casa que me gustaría tener. Galería Amadís. Madrid, España (exposición colectiva).
Música para la película *Táctiles* de Juan José Gómez Molina.
- 1976 Corresponsal de la *Revista de Arquitectura* en ArtExpo. Barcelona, España.
Viaja con Guillermo Pérez Villalta, Chema Cobo y Mar Villaespesa a Venecia y visitan las Villas palladianas. Región del Veneto, Italia.
- 1977 Viaje a la Exposición de Marcel Duchamp con la que se inauguró el *Beaubourg* en enero de 1977, junto con Carlos Alcolea, Baldomero Concejo, Ana Raya, Eduardo Alaminos y Ana Torres.
Almainos-Alcolea-Criado-Loozt-Navarro-Navarro-Baldeweg-Serrano-Utray-Valcárcel Medina, comisariada por Mariano Navarro. Javier Utray presenta el *Panteón pentamarceliano* (1977), que debería de contener una mujer desnuda en su interior y que fue destruido por el propio artista el mismo día de la inauguración, ante la prohibición de presentarlo de esa manera. Sala de exposiciones Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, España (exposición colectiva).
Participación en la conferencia *Arquitecturas de los otros espacios* en el ciclo 'Nuevos comportamientos artísticos', dirigido por Simón Marchán. Instituto Alemán de Madrid. Madrid, España.

- 1978 Colabora en las televisiones de Ravena y Vicenza. Ravena / Vicenza, Italia.
Participación en *Il Treno* de John Cage. Bolonia, Italia.
Nacimiento de su hija Palmira.
- 1979 Proyecto para el edificio Star Alfa en La Manga del Mar Menor. Murcia, España.
- 1980 Proyecto para la Plaza de Europa. Benidorm, España.
- 1981 Colaboración con la Videoteca del Museo Reina Sofía. TV2 (30')
- 1982-1985 Colaborador de la revista *La Luna de Madrid*.
- 1983 Entrevista en TVE sobre su proyecto Plaza de Europa en Benidorm. Aparición en el programa La Edad de Oro, bajo la dirección de Paloma Chamorro.
- 1984 Javier Utray, *Gomoso Brummel Fogoso Barbey*, El Crotalón, 1984, 8 páginas.
- 1988 Muere su mujer, Ana Raya.
Colaborador de la revista *El Europeo* (1988-1992).
Publicación de *Amphorites*, poseía, Ediciones libertarias. Madrid, España.
En la primavera de 1988 Ángel González y Luis Alberto de Cuenca presentaron junto a Javier Utray su libro *Amphorites* en el Circulo de Bellas Artes. Madrid, España.
- 1989 *De Mesidor a Themidor*, comisariada por Ignacio Gómez de Liaño (Aguirre, Alcolea, Aledo, Chema Cobo, Carlos Franco, Luis Gordilo, Martín Begué, Pérez-Mínguez, Pérez Villalta, Utray y otros). En el catálogo de esta exposición, Javier Utray se presenta como "Nacido en Madrid. Exoficial del Regimiento de Movilización y Prácticas de Ferrocarriles". Y no dice nada más en su currículum. Galería Seiquer. Madrid, España (exposición colectiva). Feria de Los Ángeles, stand de la Galería Moriarty. Los Ángeles, EE.UU.
- 1989-1995 Profesor invitado de Estética y Teoría de las Artes en el máster del Instituto de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 1990 *Ajeiropoietas*. Galería Moriarty. Madrid, España (exposición individual).
X Salón de los 16. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, España (exposición colectiva).
- 1991 Galería Fúcares_ Almagro, España (exposición individual).
ARCO 91, stand Galería Moriarty. Madrid, España.
Participación en el Curso de verano de la Universidad Autónoma de Madrid sobre *El lenguaje y el deseo*, dirigido por Miguel Cereceda (agosto de 1991), con la participación de Ángel González, Horacio Fernández, José Sánchez Lázaro, Fernando Castro, José Luís Velázquez, Guillermo Solana y Javier Utray. . Miraflores de la Sierra, Madrid, España.
Pasalorriquitos (Ready-mados). Galería Moriarty. Madrid, España (exposición individual y catálogo con poemas).
- 1992 *Concierto para piano y pantógrafo con bailarina moderna*, para Canal Plus. Serie "El

- Surrealismo español*", dirigido por Fernando Castro.
Concierto para piano y pantógrafo, para la televisión francesa, Canal Deux, dirigido por J.L. Buñuel (Serie "Los Nuevos Españoles").
Concierto Letters du blanc sur les bandes du viux pillard, para plano pantografiado. Teatro Pradillo. Madrid, España.
- 1993 Galería Cave Canem. Sevilla, España (exposición colectiva).
Concierto para doce teléfonos y centralita. Teatro Pradillo. Madrid, España.
 Galería Moriarty. Madrid, España (exposición individual).
- 1994 Participación en el taller "Pensar el espacio, propuestas, recorridos, conversaciones", dirigido por Fernando Castro. Fundación Municipal de Cultura de Gijón, Instituto Jovellanos. Gijón, España.
Tutti siamo la Giocanda. Insieme, comisariada por Pedro Pizarro. Colegio de Arquitectos de Málaga. Málaga, España (exposición individual).
 Publicación del *Apokolóntosis*. Madrid, Coda/Colección Privada, 1994.
- 1995 ARCO 95, stand de la Galería Moriarty. Madrid, España.
 Curso "Ida y vuelta. Crítica, fotografía y espacios públicos". Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Gijón, España.
Cirugía anestésica, comisariada por Miguel Cereceda. Javier Utray presentó la instalación *Nos han robado la pintura, pero nos dejaron los marcos*, lámina recortada de un cuadro de Tenniers y tres proyectores de luz (rojo, azul y amarillo). Galería Cruce. Madrid, España (exposición colectiva).
- 1996 *Remolino de viendo*. Galería Delpasaje. Valladolid, España (exposición individual).
Concierto para Txalaparta, piano, pantógrafo y sintetizador. Centro de Cultura "Antiguo Instituto". Gijón, España.
Charcutería. La carne y la sangre que les falta a los noventa, comisariada por Miguel Cereceda (junio-julio de 1996) (Jana Leo, Javier Utray, Isidoro Valcárcel-Medina, Belén Sánchez, Clemente Loonis, Ignacio Burgos, Marina Núñez, Nacho Criado, Pedro Izquierdo y Simeón Saiz Ruiz). Galería Buades. Madrid, España (exposición colectiva).
EN CURSO. Centro de Cultura "Antiguo Instituto". Gijón, España (exposición colectiva).
Ocho artistas de estudio. ADANAE, Asociación de Antiguos Alumnos de "Estudio". Madrid, España (exposición colectiva).
- 1997 *Fontâne*. Galería Moriarty. Madrid, España (exposición individual).
 ARCO 97, stand Galería Moriarty. Madrid, España.
 Galería Vértice. Oviedo. (Exposición colectiva).
- 1998 ARCO 98. stand de la Galería Vértice. Madrid, España.
Labyrinth. Segunda Trienal del Grabado de Praga, comisariada por Mariano Navarro (Alfonso Albacete, Carlo Franco, Luis Gordillo, Joan Hernández Pijuan, Mitsuo Miura, Santiago Serrano, Jordi Teixidor y Javier Utray. Praga, República Checa (exposición colectiva).
II Salón de los Refractarios, comisariada por Quico Rivas. Javier Utray presentó una instalación titulada *Teleonimia. Repita la palabra pagado trece veces en trece segundos*, compuesta por trece regaderas de plástico sobre dos atriles. Galería Buades. Madrid,

- España (exposición colectiva).
TRIENAL DE PRAGA, comisariada por Mariano Navarro. Praga, república Checa.
Galería Vértice. Oviedo, España (exposición individual).
- 1999 *Disparos por retrovisor a la propia obra*, un proyecto de Espacio Ego. Galería Cruce. Madrid, España (exposición individual).
Ojo de camaleón. Galería Moriarty. Madrid. España (exposición colectiva).
Bienal de Hungría.
Retratos de una generación. El artista visto por sí mismo, comisariada por Catherine Coleman. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Madrid, España (exposición colectiva).
Concierto para piano, retrovisores y pistolas. Aniversario de la Galería Fúcares. Corral de Comedias de Almagro. Almagro, España.
- 2000 ARCO 2000, stand de la Galería Moriarty. Madrid, España.
Naturalezas vivas. Galería Amador de los Ríos. Madrid, España (exposición colectiva).
Intervención en la obra de Domingo Sánchez Blanco *Road movie text mix. Sombra*.
Conferencia con un tigre. Jardines del Museo de Bellas Artes de Oviedo. Oviedo, España.
- 2001 *Los 70, una década multicolor*, comisariada por Mariano Navarro. Fundación Marcelino Botín. Santander, España (exposición colectiva).
- 2002 *Edepol-ecastor*. Galería Moriarty. Madrid, España (exposición individual).
Desesculturas, comisariada por Miguel Cereceda (Fernando Baena, Evaristo Belloti, Victoria Civera, Jordi Colomer, Salomé Cuesta, Maribel Doménech, Victoria Encinas, Laboratorio de Luz, Josu Larrañaga, Imanol Marrodán, Santiago Mayo, Pedro Mora, Blanca Muñoz, Juan Luis Moraza, Perejaume, Javier Pérez, Gonzalo Puch, José Sanleón, Yolanda Tabanera, Frances Torres, Javier Utray, Eduardo Valderrey). Círculo de Bellas Artes de Madrid. Madrid, España; Castillo de Santa Bárbara. Alicante, España (exposición colectiva).
- 2003 Premio Villa de Madrid. Madrid, España.
- 2004 Intervención en la obra de Domingo Sánchez Blanco *Clases de Boxeo por teléfono entorno a la diapositiva de la escultura de Muhamad Ali de mármol blanco*. Las Vegas, USA.
- 2005 *Entierro de un Pontiac Grand Prix*. Participación en el acto fundacional del Museo Mausoleo de Morille. Salamanca, España.
- 2007 *El intruso no tiene libertad porque no conoce los lugares*. Para esta exposición Javier Utray realizó la obra *Nos han robado la pintura, pero nos dejaron los marcos*. Espacio de Arte Contemporáneo El Gallo. Salamanca, España.
- 2008 Muere el 17 de agosto de 2008.
- 2009 *Los Esquizos de Madrid. Figuración Madrileña de los 70*, comisariada por María Escribano, Iván López Munera y Juan Pablo Wert. Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía. Madrid, España.

Los Esquizos de Madrid. Figuración Madrileña de los 70, comisariada por María Escribano, Iván López Munera y Juan Pablo Wert. Fundación Josep Suñol. Barcelona, España.

2010 *Javier Utray (1945-2008), Pinturas. Recuerdos-homenaje*. Galería Amador de los Ríos. Madrid, España.

Los Esquizos de Madrid. Figuración Madrileña de los 70, comisariada por María Escribano, Iván López Munera y Juan Pablo Wert. Centro Andalúz de Arte Contemporáneo CAAC. Sevilla, España.

2021 *Javier Utray. Un retrato anamórfico, primera retrospectiva de su obra*, comisariada por Mariano Navarro y Andrés Mengs. Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M. Móstoles, Madrid, España.

PREMIOS

2002 Premio

1977 Primer Premio del concurso de Paradores Centros Turísticos, Parador de Rascafría. Rascafría, Madrid, España.

Segundo Premio del concurso de Paradores Centros Turísticos, Parador Nacional de Segovia. Segovia, España.

COLECCIONES

Colección Prosegur. Madrid, España.

Fundación Coca-Cola. España.

Museo del Ayuntamiento de Madrid. Madrid, España.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.

Museo de Alava. Vitoria, España.

Fundación Botín. Santander, España.

Colección Testimonio. La Caixa. Barcelona, España.

Colección del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Madrid, España.