

An abstract painting on a light-colored, textured surface. The background is a mix of white, grey, and light blue tones with some faint, scattered marks. On the right side, there are two large, stylized, rounded rectangular shapes outlined in a thick, vibrant red. The interior of these shapes is filled with soft, layered washes of white and light purple. The overall composition is minimalist and focuses on color and form.

# Rubén Guerrero

*Rituales lentos para pinturas elementales*

29 de marzo - 17 de mayo 2025

March 29 - May 22, 2025



La tercera exposición individual de Rubén Guerrero (Sevilla, 1976) en F2 Galería sigue ahondando en algunas de sus preocupaciones habituales en torno a la pintura, un territorio desde el que se ha posicionado como uno de los autores más destacados de su generación en España. En esta propuesta que presenta ahora, aunque en líneas generales continúa con sus investigaciones en torno a las posibilidades de un lenguaje elástico y en continuo cuestionamiento, se pueden señalar varias aportaciones significativas con respecto a planteamientos anteriores. La primera, vinculada al uso de un pretexto inicial que sirve de arranque para sus dibujos que luego, sólo a veces, se convierten en óleos. Me refiero a la aparición desde hace unos meses de unos interesantes diagramas de movimiento relacionados con su actividad en el estudio, esquemas dinámicos que poseen su propia coherencia. De partida, esos bocetos nuevos lo llevan a lugares imprevistos de los que saca provecho para elaborar una especie de ideogramas lógicos que funcionan bien como abstracciones. Otro aspecto relevante a tener en cuenta es que también han aumentado sus registros pictóricos: siguen manteniéndose con mucho protagonismo esos volúmenes contundentes que le caracterizan, y va sumando poco a poco otras soluciones no figurativas que potencian de manera dialéctica su estilo, que se va amplificando hasta alcanzar una dimensión más conceptual. La comparativa entre piezas muy elaboradas y otras poco enfatizadas, subraya las diferencias y genera un tipo de energía fructífera de voces contrapuestas. Guerrero se siente cómodo en ambas situaciones, son como el haz y el envés de una misma cosa, los asume como aproximaciones complementarias donde se equilibran opciones definidas por lo mínimo con otras composiciones más recargadas.

En su trabajo, los dos ámbitos tienden a algo común desde puntos de vista distintos, ambos campos semánticos comparten la búsqueda de motivos simbólicos en relación con un tipo de referente iconográfico que al despojarse de asociaciones previas quedan desactivados y se vuelven neutros. Si los valoramos desde la semiótica, al estar desvirtuados y faltos de ubicación, adquieren un nuevo sentido en el contexto de la pintura, donde aparecen como signos abiertos sin un bagaje reconocible. Así, el artista recurre a significantes de un alfabeto secreto del que desconocemos sus significados, habilitando sólo la parte formal y anulando cualquier interpretación añadida. Esos epicentros o grafemas que pueden parecer ejercicios de señalética e incluso tipografías (similares a letras, cruces o marcas de cantero), provienen de un código inexistente del que no podemos deducir una lectura inmediata. Lo que creemos ver, no es lo que vemos, una posición liminal que genera dudas ante lo que estamos contemplando. Además, para remarcar ese retruécano visual, el cuadro se asienta en un espacio inexistente entre lo bidimensional y lo tridimensional, otra contradicción que refuerza nuestra sensación de extrañeza ante esa obra atrayente que tenemos delante. Un inmenso lienzo de tres por cuatro metros titulado ST (E.\*.O.X.D.I) toma un protagonismo especial en la muestra y acapara la atención del visitante nada más entrar en la sala. De lejos, posee componentes escenográficos que se relacionan con el cuerpo completo y no sólo con la mirada, una dimensión espacial que invita a recorrerlo de lado a lado y casi adentrarse en él. Desde la distancia se reconocen ciertas morfologías, pero sin un sentido claro. Al aproximarse, uno puede recrearse en la riqueza de recursos pictóricos que abundan en cada parte, sorprende la viveza de las pinceladas y el control exhaustivo del gesto, administrado con la precisión de un científico que gradúa según convenga la dosis exactas de emoción y tensión.

La obra de Rubén Guerrero evita cualquier asunto melodramático, posee una seriedad inflexible que otorga pocas concesiones. Analizada desde dentro, se observa que es intensa y habla del propio medio con seriedad, esquivando la simplificación y alejándose de lo narrativo. En ella se nos presenta el espacio pictórico como un lugar versátil todavía por explorar, un sitio donde continuamente indagar en torno

a las posibilidades expresivas de un lenguaje lábil y difícil de asir. El reto es construir escenarios visuales que, sin renunciar a su genealogía, encierren conceptos más complejos que ayudan a deducir un tipo de realidad ambigua y enigmática. Sus cuadros nos remiten a la apariencia del mundo, crean un mapa de ficción que, como el azogue en el espejo, nos devuelve un reflejo sospechosamente incierto, en los límites de lo problemático desde el punto de vista fenomenológico. Para adentrarse en su producción es fundamental entender cómo piensa la pintura, saber que su cocina es muy de cabeza. En su caso, la mano siempre va después, es algo que domina de modo innato. De hecho, todas las cuestiones relevantes de su trabajo están relacionados con la conceptualización que genera una determinada inteligencia pictórica, escrupulosa y bien formada, que se subleva contra la complacencia. Huye de lo fácil, su condición es complicarse la vida, priorizar la investigación y estar alerta a las combustiones que se generan en el recorrido. Sin duda, tiene claro que pintar es un ejercicio mental; el ojo ve, pero el cerebro decide, de ahí que sea habitual que tarde mucho en empezar un cuadro mientras deambula por el estudio fuera de su zona de confort dejándose llevar por la intuición. Los artistas verdaderos necesitan ese vértigo a la hora de motivarse, se aburren de hacer siempre lo mismo. Aunque parezca paradójico, la inquietud de ignorar qué va a resultar cada mañana se convierte en un aliciente que alimenta tanto la curiosidad como el entusiasmo.

El autor belga Walter Swennen decía que la pintura es un conflicto entre táctica y estrategia, entendiendo la táctica como la manera en la que aplicas la idea y la estrategia el planteamiento previo del que debes partir. Entre los dos, hay un momento de colisión donde el acto de pintar prevalece, es el propio cuadro el que te lleva por unos derroteros y no otros... y es ahí donde un buen artista debe tomar las decisiones adecuadas. No se trata de reproducir con disciplina algo concreto, sino de estar atento a las cosas que ocurren entremedias en el taller. La relación física con los objetos que sirven de modelo es igualmente importante. Deben ser formas reales, no sacados de una foto; esa conexión con la fuente original debe poseer la menor interferencia posible y generar un tipo de interpretación empírica, no idealizada. En el transcurso de la obra hay libertad, una inflación que da legitimidad al resultado, eso la convierte en algo autónomo, con margen para adquirir entidad propia. No es un ejercicio de rigor ni de traducción. La mano debe sumar, poner su parte, rebelarse contra la mirada a priori. De hecho, la pintura de Rubén está más cercana a la acción que a la representación, huye de la literalidad, es fruto de una síntesis y no de una descripción, se plantea como una práctica no retórica cuyo desenlace es imprevisible. Llegado el caso, le interesa mostrar las costuras y no cerrar en exceso, desvelar el procedimiento para connotar que aquello es la ejecución de una reflexión pictórica, no la copia de una imagen, de ahí que desconfíe cuando el desenlace se pasa de volumetría. Su estilo se caracteriza por, incluso, ir más allá a la hora de evitar lo evidente, añadiendo elementos disruptivos en primer término como unas líneas inexplicables o una reverberación artificial adherida sobre la superficie, acentos finales que ponen el foco en las problemáticas gramaticales por encima de la aprehensión naturalista de la realidad.

Sema D'Acosta

The third single-artist exhibition of Rubén Guerrero (Seville, 1976) at the F2 gallery continues to delve into some of his usual concerns with painting, a territory from which he has positioned himself as one of the most outstanding artists of his generation in Spain. In this particular proposal, and although in general terms he continues with his research into the possibilities of an elastic language that is in continuous questioning, several significant contributions can be noted concerning previous approaches. The first is linked to the use of an initial pretext that serves as a starting point for his drawings, which later, though only sometimes, become oil paintings. I am referring to the introduction a few months ago of a series of interesting movement diagrams related to his activity in the studio. Dynamic schemes that have their own coherence. From the outset, these new sketches take him to unexpected places, which he uses to elaborate a kind of logical ideograms that work well as abstractions. Another relevant aspect to bear in mind is that his pictorial registers have also increased: those forceful volumes that characterise him are still very much present, and he is slowly adding other non-figurative solutions that dialectically strengthen his style, which gradually expands until it reaches a more conceptual dimension. The comparison between very elaborate pieces and others with little emphasis underlines the differences and generates fruitful energy of opposing voices. Guerrero feels comfortable in both situations; they are two sides of the same coin; he takes them as complementary approaches where options defined by the minimum are balanced with other more overloaded compositions.

In his work, the two fields tend towards something in common from different points of view; both semantic fields share the search for symbolic motifs concerning a type of iconographic referent which, when stripped of previous associations, are deactivated and become neutral. As they are distorted and lacking in location, if we evaluate them from a semiotics perspective, they acquire a new meaning in the context of painting, where they appear as open signs with no recognisable context. Thus, the artist resorts to signifiers from a secret alphabet whose meanings are unknown to us, enabling only the formal part and annulling any added interpretation. These epicentres or graphemes, which may appear to be exercises in signage or even typography (similar to letters, crosses or stonemason's marks), come from a non-existent code from which we cannot deduce an immediate reading. What we think we see is, in fact, not what we see, a liminal position that generates doubts about what we are contemplating. Furthermore, to emphasise this visual play on words, the painting sits in a non-existent space between the two-dimensional and the three-dimensional, another contradiction that reinforces our sensation of strangeness in the face of this attractive work before us. An immense three-by-four-metre canvas entitled ST (E.\*.O.X.D.I.) takes special prominence in the exhibition and captures the attention of the visitor upon entering the room. From a distance, it has scenographic components that relate to the whole body and not just to one's gaze, a spatial dimension that invites you to walk through it from side to side and almost enter it. Particular morphologies are recognisable from a distance, albeit without any clear meaning. On approaching it, one can become absorbed in the wealth of pictorial resources that abound in each part; the liveliness of the brushstrokes is striking, as is the exhaustive control of the gesture, administered with the precision of a scientist who adjusts the exact doses of emotion and tension as required.

Rubén Guerrero's work avoids any melodramatic subject matter, possessing an uncompromising serious-

ness that makes few concessions. Analysed from within, it is intense and speaks of the medium with solemnity, avoiding simplification and distancing itself from the narrative. The pictorial space is presented to us as a versatile place yet to be explored, where we can continually delve into the expressive possibilities of a labile language that is difficult to grasp. The challenge is to construct visual scenarios that, without renouncing their genealogy, enclose more complex concepts that help deduce a type of ambiguous and enigmatic reality. His paintings refer us to the appearance of the world; they create a fictional map that, like a quicksilver in a mirror, gives us back a suspiciously uncertain reflection on the limits of the problem from a phenomenological perspective. To penetrate his production, it is essential to understand how he thinks about painting and to know that his approach is very much of the head. In his case, the hand always comes after. It is something he masters innately. In fact, all the relevant questions in his work are related to the conceptualisation that generates a specific pictorial intelligence, scrupulous and well-formed, which rebels against complacency. He avoids the easy; his condition is to complicate his life, prioritise research, and be alert to the combustions generated along the way. Without a doubt, it is clear to him that painting is a mental exercise; the eye sees, but the brain decides, which is why it is common for him to take a long time to start a painting while he wanders around the studio outside his comfort zone, letting himself be led by his intuition. True artists need this vertigo to motivate them; they get bored of always doing the same thing. Although it may seem paradoxical, the restlessness of not knowing what will happen every morning becomes an incentive that feeds both curiosity and enthusiasm.

The Belgian author Walter Swennen said that painting is a conflict between tactics and strategy, understanding tactics as how you apply the idea and strategy as the prior approach from which you must start. There is a moment of collision between the two where the act of painting prevails: The painting itself leads you in one direction rather than another... and that is where a good artist must make the right decisions. It is not a question of disciplined reproduction of something concrete but of being attentive to the things that happen in between in the studio. The physical relationship with the objects that serve as models is equally important. They must be real forms, not taken from a photo; this connection with the original source should be as unobtrusive as possible and generate a kind of empirical, non-idealised interpretation. In the course of the work, there is freedom, an infusion that gives legitimacy to the result, which makes it autonomous, with room to acquire its own entity. It is not an exercise in rigour or translation. The hand must add up, play its part, and rebel against the preconceived gaze. In fact, Rubén's painting is closer to action than representation; it flees from literalism; it is the fruit of a synthesis and not of a description; it is presented as a non-rhetorical practice whose outcome is unpredictable. When the time comes, he is interested in showing the seams and not closing them too much, in revealing the procedure to connote that it is the execution of a pictorial reflection, not the copy of an image, which is why he is suspicious when the outcome is too volumetric. His style is characterised by even going further when avoiding the obvious, adding disruptive elements in the foreground such as inexplicable lines or an artificial reverberation adhered to the surface. Final strokes that focus on grammatical problems rather than the naturalistic apprehension of reality.

Sema D'Acosta



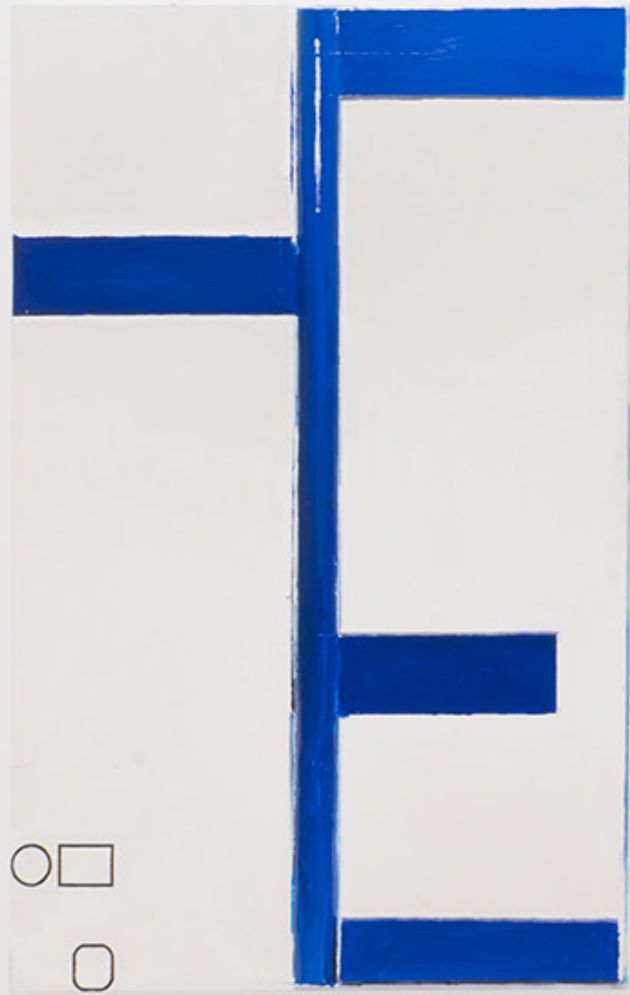
*S-T (E)*, 2025  
Óleo sobre lienzo  
210 x 134.5 cm  
RG-0017

25.000 € + IVA



*S-T(O)*, 2025  
Óleo sobre lienzo  
205 x 155 cm  
RG-0019

27.000 € + IVA





*S-T (N)*, 2025  
Óleo sobre lienzo  
250 x 200 cm  
RG-0018

33.000 € + IVA







*S-T (E.\*.O.X.D.I)*, 2025  
Óleo y esmalte sobre ienzo  
295 x 390 cm  
RG-0016

50.000 € + IVA



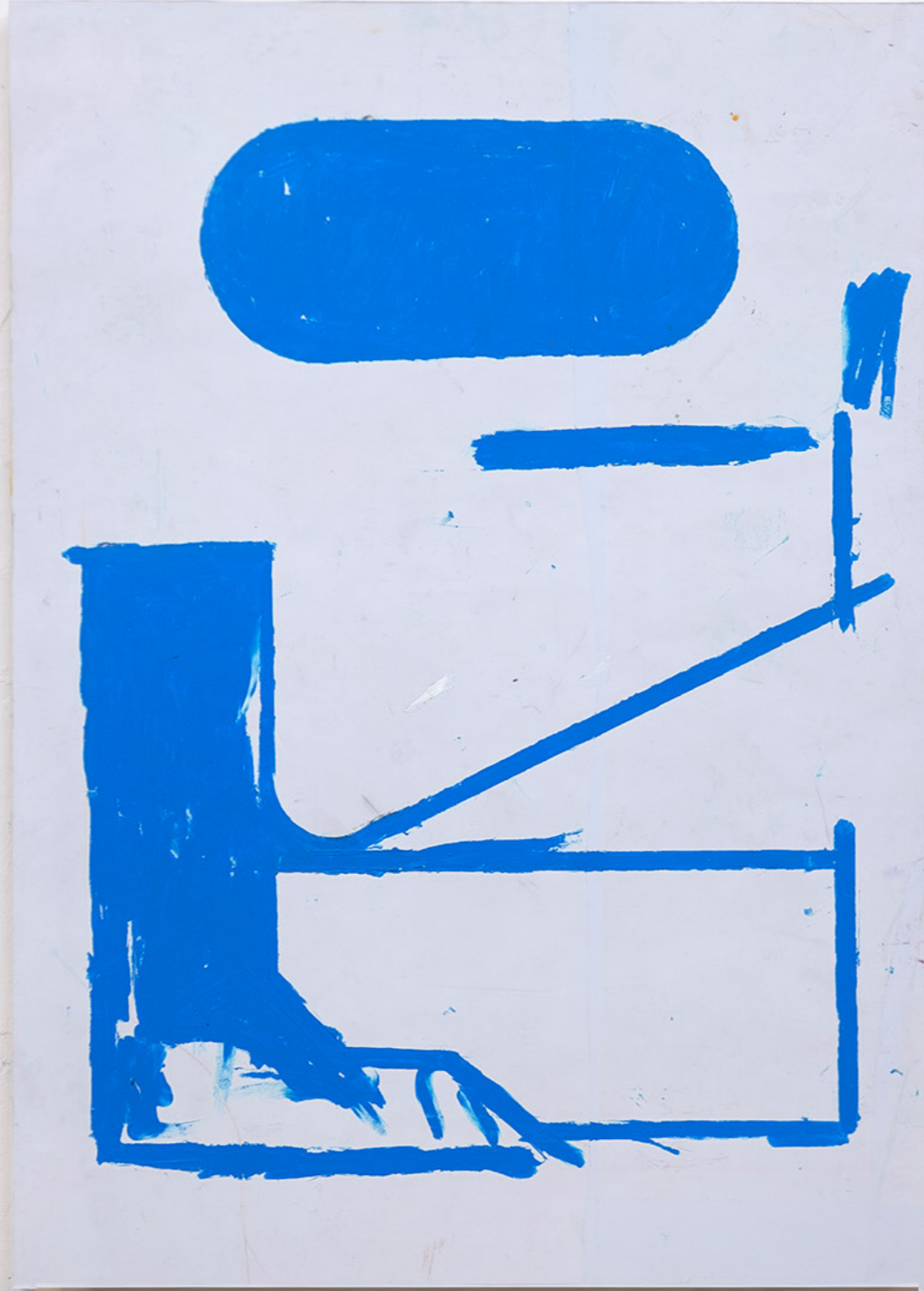






*S-T (Circuito-Dripping)*, 2025  
Óleo sobre papel y tabla  
29.5 x 21 cm  
RG-0023

1.800 € + IVA



*S-T (Supergraphics)*, 2025  
Rotulador de pintura solidificada sobre vinilo y tabla  
86 x 61 cm  
RG-0020

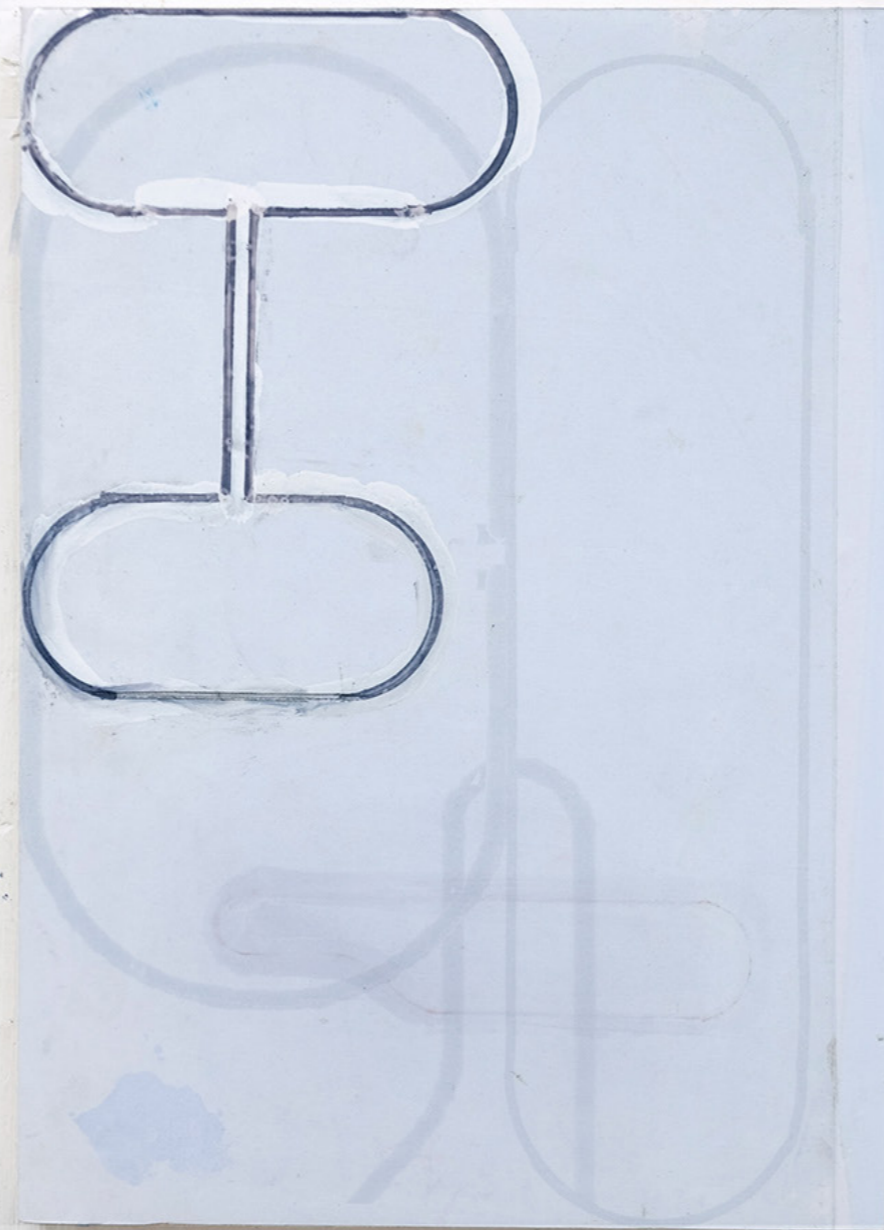
5.500 € + IVA



*S-T (Pared norte)*, 2025  
Óleo sobre papel y tabla  
29.5 x 21 cm  
RG-0025

1.800 € + IVA





S-7, 2025  
Rotulador y tinta sobre vinilo y tabla  
29.5 x 21 cm  
RG-0022

1.800 € + IVA



*S-T (Epicentro-K)*, 2025  
Óleo sobre papel y tabla  
29.5 x 20.5 cm  
RG-0024

1.800 € + IVA



S-T, 2025  
Carbón y rotulador sobre vinilo y tabla  
42 x 27 cm  
RG-0021

2.500 € + IVA

## Rubén Guerrero

Utrera, Spain, 1976.

Lives and works in Sevilla

1999 Graduated in Fine Arts. Facultad de Bellas Artes Isabel de Hungría, Sevilla, Spain.

### SOLO EXHIBITIONS

- 2025 *Rituales lentos para pinturas elementales*. F2 Galería. Madrid, Spain.
- 2024 *Rubén Guerrero*. Art Brussels Fair. Brussels. Belgium.
- 2023 *Trompe l'esprit. Algunos tipos de espacios*. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.
- 2022 *Voluntad del objeto*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, Spain.
- 2020 *Système D*. F2 Galería. Madrid, Spain.
- 2018 *Imagen, sombra, fantasma, rombo*. Galería Luís Adelantado. Valencia, Spain.
- 2017 *Familias mínimas (rojo, amarillo y azul)*. CAC Málaga. Málaga, Spain.
- 2016 *Diferido, reversible y sin escala*. F2 Galería. Madrid, Spain.  
*La réplica afectiva*. Galería Rafael Ortíz. Sevilla, Spain.
- 2014 *Nivel cero*. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.
- 2013 *Entre fraudes y hechos*. Luis Adelantado. México DF, Mexico.
- 2010 *Toma alternativa*. Galería Rafael Ortiz. Sevilla, Spain.
- 2009 *Canvas is the place*. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.
- 2007 *Anverso [contra] Reverso*. Centro de las Artes de Sevilla C.A.S. Monasterio San Clemente, Sevilla, Spain.
- 2006 *Caja de Instrucciones*. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.
- 2002 *Somos el fango*. Joint project J.M Pereñíguez and Rubén Guerrero. Sala de eStar. Sevilla, Spain.
- 2001 *Pinturas*. Galería Icaria. Alcalá de Guadaíra. Sevilla, Spain.

### GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Encuentros atemporales*, curated by Mariano Navarro. Galería Marlborough. Madrid, Spain.
- 2022 *Elogio de la densidad*, curated by Mariano Navarro. Galería Moisés Péres de Albéniz. Madrid, Spain.
- 2021 *El susurro del papel*. Galería Rafel Ortíz. Sevilla, Spain.  
*Una historia del arte reciente (1960-2020)*. Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March. Cuenca, Spain.  
*Pintura: renovación permanente*, curated by Mariano Navarro. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid, Spain.
- 2020 *TRÍPLEX* (with Luis Gordillo and Miki Leal), curated by Sema D'Acosta. Espacio Santa Clara. Sevilla, Spain.  
*El abrazo. Artistas en diálogo. Colección Mariano Yera*, curated by Miki Leal. Espacio Santa Clara. Sevilla, Spain.
- 2019 *Narradores de historias*, curated by Lorena Martínez de Corral. Palacio de Villadompardo. Jaén, Spain.  
*La pintura. Un reto permanente*. Caixa Forum. Madrid, Spain.  
*TRÍPLEX* (with Luis Gordillo and Miki Leal), curated by Sema D'Acosta. Centro Párraga. Murcia, Spain.

*La pintura. Un reto permanente*. Caixa Forum. Barcelona, Spain.

*A la manera de... II*. Galería Rafael Ortiz. Sevilla, Spain.

*Durante la construcción de la muralla china*, curated by Ángel Calvo Ulloa. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.

- 2018 *Fundación Valentín De Madariaga World Neighbours*. In collaboration with Colección del CAC de Málaga. Sevilla, Spain.  
*Consecuencias. Colección DKV*. La Fundación DIDAC y DKV SEGUROS. Santiago de Compostela, Spain.
- 2017 *Alta fidelidad*. Colección MArtínez-Lloret. Universidad Miguel Hernández. Alicante, Spain.  
*Anticipándonos al futuro*. ArsMálaga, Palacio Episcopal. Málaga, Spain.  
*Del rigor en la ciencia*. Colección DKV. Centro Párraga. Murcia, Spain.
- 2016 *A Certain State of Mind*, curated by Solene Guillier (gb agency) and Olga Adelantado. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.  
*Art Situations II*. Nave 16. Matadero. Madrid, Spain.
- 2015 *VEO / GEO*. Centro de las Artes de Sevilla, CAS. Sevilla, Spain.
- 2014 *PARÁFRASIS La Recepción de El Greco en el Neobarroco Actual*. Museo de Albacete. Albacete, Spain.  
12a Biennial Martinez Guerricabeitia. Sala Academia del Centro Cultural La Nau de la Universitat de València. Valencia, Spain.
- 2013 *Itinerarios de una colección Colecciones del DA2 y Fundación Coca-Cola.* Curated by Lorena Martínez del Corral in sala del Casino de la Exposición. Sevilla, Spain.  
*“Ultima Pintura en las Colecciones del DA2 y Fundación Coca-Cola.”* Curated by Lorena Martínez del Corral. Palacio Salazar de Santa Cruz, La Palma, Spain; Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, Spain; MIAC, Lanzarote, Spain.
- 2012 *Distopías desencajadas*. Centro de exposiciones de Benalmádena. Málaga, Spain.  
*Última pintura, en las colecciones de la Fundación Coca-cola y DA2 Salamanca*. Centro de Arte de La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- 2011 *3 under 40*. Galería Marlborough. Barcelona, Spain.  
*Distopías desencajadas*. Santa Inés-Nuevo espacio Iniciararte. Sevilla, Spain.  
*El Ojo del Mirlo*. Galería Isabel Urley. Málaga, Spain.  
*El cadáver exquisito*. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla, Spain.  
*Nuevas adquisiciones de la Fundación Coca-cola*, curated by Lorena Martínez del Corral. DA2. Salamanca, Spain.  
*S/T, TÉCNICA MIXTA, MEDIDAS VARIABLES*, curated by Jacobo Castellano, Jaime de la Jara and Miki Leal. Madrid, Spain.
- 2010 *Ozú que caló*, curated by Jesús Reina. Galería Fúcares\_Almagro, Spain.  
*Pintando versos, Homenaje Miguel Hernández*. Casino de la Exposición. Sevilla, Spain.  
Lissone Prize 2010. Contemporary Art Museum. Lissone, Italy.  
*La Imagen y el Animal*, curated by F. Javier Sánchez. Palacio de Condes de Gavia. Granada, Spain.  
*El Hombre sin Alternativa (Conceptos de Destrucción y Conservación del Entorno y la Realidad en el Arte Contemporáneo Andaluz)*, curated by Iván de la Torre Amerighi and Juan Ramón Rodríguez. Official announcement of Puerto de las Artes. Huelva, Spain.  
*Nuevos pintores figurativos en colecciones públicas de la provincia de Sevilla*. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla, Spain.
- 2009 *El pensamiento en la boca*, sala Chicarreros de Cajasol. Sevilla, Spain.
- 2008 *INICIAL 08*, curated by Óscar Alonso Molina. Espacio Iniciararte. Sevilla, Spain.  
*S H Comtemporary 08*, The Asian Pacific Contemporary Art Fair. Shanghai.  
*China Reacción en cadena*. Galería Rafael Ortiz. Sevilla, Spain.  
*Los Claveles. Una aproximación a los jóvenes artistas de Sevilla*. Fundación Chirivella Soriano. Valencia, Spain.

- 4 en la Neilson Gallery, Grazalema. Cadiz, Spain.  
*Ajenos*, curated by Raffaella Guidobono. Cavallerizza di Palazzo Sambuca. Palermo, Italy.
- 2007 *El pensamiento en la boca*, Cajasol. Jerez de la Frontera, Spain.  
 XLIII Certamen de artes plásticas Caja San Fernando. Casa Pemán, Plaza San Antonio. Cadiz, Spain.  
*Trasatlántica*, curated by A. D. Resurrección. Galería 713 Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina.  
*Trasatlántica*, curated by A. D. Resurrección. "Sala de eStar". Sevilla, Spain.  
*Dos Generaciones. (1980-2000)* Colectiva de dibujos. Sevilla, Spain.
- 2006 *GUERNICA 25 años después*. Galería ImagoForum. Sevilla, Spain.  
 XLIII Certamen de artes plásticas Caja San Fernando. Sala Caja San Fernando. Sevilla, Spain.  
*The Sock Strategy*. Curated by Iván de la torre Amerighi. Sala Villasis. Fundación el Monte. Sevilla, Spain.  
 MUESTRA ANDALUZA DE ARTE JOVEN. Colección del Instituto Andaluz de la Juventud, Sala Amadís. Madrid, Spain.
- 2005 *Visionarios*, Colective Contemporary Art Blitz. Sala Santa Inés. Sevilla, Spain.  
 Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala de exposiciones Alameda. Málaga, Spain.  
 VII exposición de jóvenes creadores. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain.  
*Hacen lo que quieren*, curaed by Paco Lara-Barranco and Javier Martín. Sala de la Fundación Cultural del Colegio de Aparejadores y Técnicos. Sevilla, Spain.
- 2004 *FIGURACIONES arte Civil + Magicismos + Espacios De Frontera*, curated by José Marín-Medina. Obra Social Caja Madrid. Madrid, Spain; Espacio para el Arte. Barcelona, Spain; Centro Cultural Fonseca. Salamanca, Spain; Sala Santa Inés. Sevilla, Spain; Museo Pontevedra. Pontevedra, Spain; Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura y Deporte. Madrid, Spain.  
*Artistas Solidarios con el Autismo*, Centro Cultural El Monte. Sevilla, Spain.  
 Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Centro Internacional de Turismo de Andalucía. Málaga, Spain.  
 VI Certamen de Pintura Grúas Lozano, Sala Imagen de la Caja de Ahorros San Fernando. Sevilla and Jerez de la Frontera, Spain.
- 2003 *Los Chicos del Maíz*, Galería Icaria. Alcalá de Guadaíra, Sevilla, Spain.  
*Proyecto conjunto ARTEFACTO*. Galería Icaria, Alcalá de Guadaíra, Sevilla, Spain.  
*FIGURACIONES arte Civil + Magicismos + Espacios De Frontera*. Curated by José Marín-Medina. Obra Social Caja Madrid Espacio para el Arte. Madrid, Spain.
- 2002 *La Parte Chunga. El arte joven sevillano de finales del siglo XX*. Sala de eStar. Sevilla, Spain.  
*3er Aniversario*. Galería Icaria. Alcalá de Guadaíra. Sevilla, Spain.  
*VIVA PINTURA*, Patio del Ayuntamiento. El Viso del Alcor, Sevilla, Spain.
- 2001 *Exposición Subasta SOLIDARIOS*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, Spain.  
*Figuraciones de Sevilla Horizonte 2000*. Salas del Centro de Arte Joven, produced by Obra social de Caja Madrid; Madrid, May 2001; Sevilla, June 2001 (Sala Santa Inés), Spain.  
*RCH 1 Showroom*, Richard Channin Fondation. Sevilla, Spain.
- 2000 *Dos Generaciones*, sala Fundación Unicaja. Ronda, Málaga, Spain; Sala Artechamartín, Centro Cultural Nicolás Salmerón. Madrid, Spain.
- 1999 *ACEAS*. Barcelona, Hospitalet, Spain.  
*Siete artistas jóvenes*. Galería La Caja China. Sevilla, Spain.  
*Muestra andaluza de Arte Joven*. Salas de Exposiciones Palacio Episcopal. Málaga, Spain.
- 1998 *Dos Generaciones*. Salas de la Caja San Fernando (Sala Imagen). Sevilla, Spain; Jerez de la Frontera and Cádiz, Spain.

## GRANTS AND AWARDS

- 2015 ART Situacions. Jury formed by Vicente Todoli, María de Corral, Lorena Martínez del Corral and Ilarí gianni. Itinerant exhibition.
- 2014 Primer Premio adquisición de la Fundación Cañada Blanch. Valencia, Spain.  
 Premio Mejor Exposición Abierto Valencia. Ortogado por la G.V. Concellería de Educación, Cultura y Deporte y Consorcio de Museos de la C.V.  
 Premio Adquisición *DKV seguros*
- 2013 Finalista en los Reconocimientos del Arte Contemporáneo (RAC) 2013 otorgados por el IAC el MAV y Asociación de coleccionistas 9915.
- 2005 Premio adquisición en el Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Málaga, Spain.  
 Mención de Honor en el VI Premio ABC de Pintura y Fotografía, Madrid, Spain.  
 Finalista en el XLIII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando
- 2004 Premio adquisición XXV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera", Sala de la Casa de la Cultura. Utrera, Spain.  
 Premio adquisición en el Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Málaga, Spain.
- 1999 Finalista en el Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla, Spain.  
 Premio Beca Talens  
 Premio-adquisición en la Muestra Andaluza de Arte Joven en Málaga, Spain.
- 1995 Primer Premio de Pintura del XXIV Certamen Nacional de Pintura del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Sevilla, Spain
- 1991/92/94 Primer Premio de Pintura, Jóvenes Valores, organizado por la Real Maestranza de Sevilla, Spain.

## OTHERS

- 2004 Participación en la publicación. Antes de irse. 40 Ideas sobre la pintura. 2014 Participación en la publicación del libro catálogo . SEVILLA 24 POETAS 24 ARTISTAS, editado por César Sastre

## BIBLIOGRAPHY (selected)

- NAVARRO, Mariano. La añagaza visual de Rubén Guerrero, El Cultural, El Mundo, p.31, de Octubre, 2016.
- NAVARRO, MARIANO. ART SITUACIONES II, encuentro de arte emergente: España-Italia, p. 57.
- MARÍA DE CORRAL Y LORENA MARTINEZ DE CORRAL. ART SITUACIONES II, encuentro de arte emergente: España-Italia.
- M C, revista ARTE Y PARTE Rubén Guerrero: Revista Claves del Arte, El futuro de la pintura: parte III
- DIAZ-URMENETA, Juan Bosco: Pintura y pensamiento, Diario de Sevilla, 05 de Agosto de 2010
- BULNES, Amalia, El ascenso a la cima pictórica de Rubén Guerrero. El Correo de Andalucía, Cultura.
- VILLA, Manuela. Arte emergente en España. 50 nuevos talentos. Editorial Vaivén. Madrid, 2007

ULPIANO, Rosa. Búsqueda personal, Levante. El mercantil valenciano. 30 de Octubre de 2009.p.7

MOLINA, Oscar Alonso: INICIAL/08, p. 50 en catálogo para la exposición comisariada por Oscar Alonso Molina para el espacio INICIARTE

CLEMENTE, José Luis. Canvas is the place, El Cultural, El Mundo, p.34, 2 de septiembre, 2009

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. Paso a dos, ABCD. p. 44 Recorridos. Mayo 2007 Revista "MU". Dos artistas en paralelo pág.32/33. Sevilla 2007

VILLA, Manuela: Arte Emergente en España. Editorial Vaivén. 2007. p. 114

ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio. Vídeo entrevista realizada con motivo del XLIII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando celebrada en las Salas Imagen y Chicarrerros. Sevilla. Octubre/noviembre 2006

PILATO, Armando: El vínculo inmarcesible. Levante. El mercantil valenciano.20 de octubre 2006.p.7

DE LA TORRE AMERIGHI, Ivan: The Sock Strategy .p. 81,82. Capítulo 4: Escenografías y máscaras. (El velo desvelado). Catálogo de exposición DIAZ-URMENETA, Juan Bosco: "Límites e incoherencias", Diario de Sevilla, 27 de mayo, 2003. Hijos del postentusiasmo, Diario de Sevilla, 6 de diciembre, 2002, p. 48

Nombres y figuras, Diario de Sevilla, 5 de Julio del 2001, p. 10

FERNANDEZ LACOMBA, Juan: Figuraciones de Sevilla, Horizonte 2000, Madrid (Obra Social de Caja Madrid, 2001. Catálogo de exposición

GARCIA, Inmaculada: Una inyección de arte joven, Diario de Sevilla, 14 Junio 2001, p. 52

MARÍN-MEDINA, José: José Miguel Pereñiguez / Rubén Guerrero en Figuraciones: Arte Civil / Mágicimos / Espacios de frontera, Madrid (Obra Social Caja Madrid en Barcelona, 2003), pp 104-115. Catálogo de exposición

LARA-BARRANCO, Paco; HUBERT LEPICOUCHÉ, Michel: Hacen lo que quieren. p. 18. En el jardín de los tontos p. 48, en catálogo para la exposición organizada por Paco Lara-Barranco y Javier Martín para la Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparajadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 13 de enero 2005

MOLINA, Margot: Trampolín para bohemios forzosos, El País Andalucía, 11 de marzo, 1999, p. 9

Irreverentes y chulescos, El País Andalucía, 30 de noviembre, 2002, p. 12 VALDIVIESO, Enrique: Dos Generaciones, Caja San Fernando, 1998, Sevilla. Catálogo de exposición

## COLLECTIONS

Banco Sabadell. Spain.

Centro de Arte Contemporáneo Domus Artium (DA2). Salamanca, Spain.

Colección ACEAS. Spain.

Colección del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. Alcalá de Guadaíra, Sevilla, Spain.

Colección Cañada Blanch. Spain.

Colección Casa de la Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Utrera. Utrera, Sevilla, Spain.

Colección Centro Cultural Nicolás Salmerón. Spain.

Colección Diputación de Sevilla. Sevilla, Spain.

Colección Fundación Coca-Cola. Spain.

Colección Fundación Sorigué. Spain.

Colección Galería Luís Adelantado. Valencia, Spain.

Colección INICIARTE, Junta de Andalucía. Spain.

Colección Mariano Yera. Spain.

Colección Martínez-Lloret. Spain.

Colección del Museo de San Clemente. Spain.

Colección Norte, Gobierno de Cantabria, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Cantabria, Spain.

Colección OlorVisual. Spain.

Colección de la Real Maestranza de Sevilla. Sevilla, Spain.

Colección Scan. London, United Kingdom.

Consortio de Museos de la Comunidad Valenciana. Valencia, Spain.

DKV Seguros Médicos. Spain.

Fundación La Caixa. Spain.

Fundación Unicaja de Ronda. Ronda, Málaga, Spain.

Instituto Joven Andalúz. Spain.

Pietro Molina\_s Collectio\_n. Italy.

The reated group Collection. EE.UU.

Sammlung Friedrichs. Germany.

**F2**