



**Booth 9D05**



**F2**

**Booth 9D05**



Entrada /  
Entrance

**Federico Miró (1991)**

**Clara Montoya (1974)**

**Miguel Fructuoso (1971)**

**Jonathan Hammer (1960)**

**Inma Herrera (1986)**

**Eduardo Martín del Pozo (1974)**

**Julia Santa Olalla (1985)**

**Juan del Junco (1972)**

**Regina Gimenez (1966)**

**Pere Llobera (1970)**

**Maggie Cardelús (1962)**

**José María Guijarro (1953)**

**Simeón Saiz Ruiz (1956)**

# Federico Miró

.....

Málaga, España, 1991.  
Vive y trabaja en Madrid, España.

Bajo el título *El revés del paisaje*, Federico Miró plantea una investigación que se nutre de tres temas recurrentes en su trabajo. Por una parte, el tapiz, objeto resultante del proceso artesanal que se distancia, conscientemente, de la inmediatez que caracteriza el mundo actual.

Otro elemento es la Naturaleza, pero la Naturaleza representada a partir del paisaje como construcción cultural, como convención, no como observación directa del mundo.

Por último, en toda la serie se puede observar una fuerte influencia oriental, especialmente de la cultura japonesa y su forma de entender el tiempo. Así pues, el proceso de la ejecución y el de la contemplación son los factores claves de estas obras, al mismo nivel que una brillante técnica que las hace únicas.

Selección de exposiciones: *Un lugar sin lugar*. Proyecto T. México D.F., México (2023); *La trama del sí y el otro*. JM galería. Málaga, España (2022); *Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo*. Universidad de Granada, Palacio del Almirante. Granda, España (2022); *The invisible thread*. F2 Galería. Madrid, España (2021); *5 años de Atelier Solar*, comisariada por Alejandro Alonso Moro. Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo. Madrid, España (2020), *AUS FILS DES TOILES*. Musée des Beaux-Arts de Limoges. Limoges, Francia (2019), *La verdad es otra*. F2 Galería. Madrid, España (2018).

Selección de colecciones: Universidad de Málaga. Málaga, Spain; Academia de Arte de San Quirce. Segovia, Spain; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC. Málaga, Spain; Colección Kells. Spain; Colección Jiménez Rivero. Spain; Fundación DKV. España; Colección BMW. España.

Málaga, Spain, 1991.  
Lives and works in Madrid, Spain.

Entitled *El revés del paisaje*, Federico Miró proposes an investigation that draws on three recurring themes in his work. On the one hand, the tapestry, an object resulting from the artisanal process that consciously distances itself from the immediacy that characterizes today's world.

Another element is Nature, but Nature represented from the landscape as a cultural construction, as a convention, not as a direct observation of the world.

Finally, a strong oriental influence can be observed throughout the series, especially from Japanese culture and its way of understanding time. Thus, the process of execution and contemplation are the key factors of these works, at the same level as a brilliant technique that makes them unique.

Selected exhibitions: *Un lugar sin lugar*. Proyecto T. México D.F., México (2023); *La trama del sí y el otro*. JM galería. Málaga, Spain (2022); *Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo*. Universidad de Granada, Palacio del Almirante. Granda, Spain (2022); *The invisible thread*. F2 Galería. Madrid, España (2021); *5 años de Atelier Solar*, curated by Alejandro Alonso Moro. Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo. Madrid, Spain (2020), *AUS FILS DES TOILES*. Musée des Beaux-Arts de Limoges. Limoges, France (2019), *La verdad es otra* F2 Galería. Madrid, Spain (2018).

Selected collections: Universidad de Málaga. Málaga, Spain; Academia de Arte de San Quirce. Segovia, Spain; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC. Málaga, Spain; Colección Kells. Spain; Colección Jiménez Rivero. Spain; Fundación DKV. España; Colección BMW. España.



Sin título, 2024  
Acrílico sobre lienzo  
/ Acrylic on canvas  
180 x 150 cm  
FM-0127

8.000 € + IVA



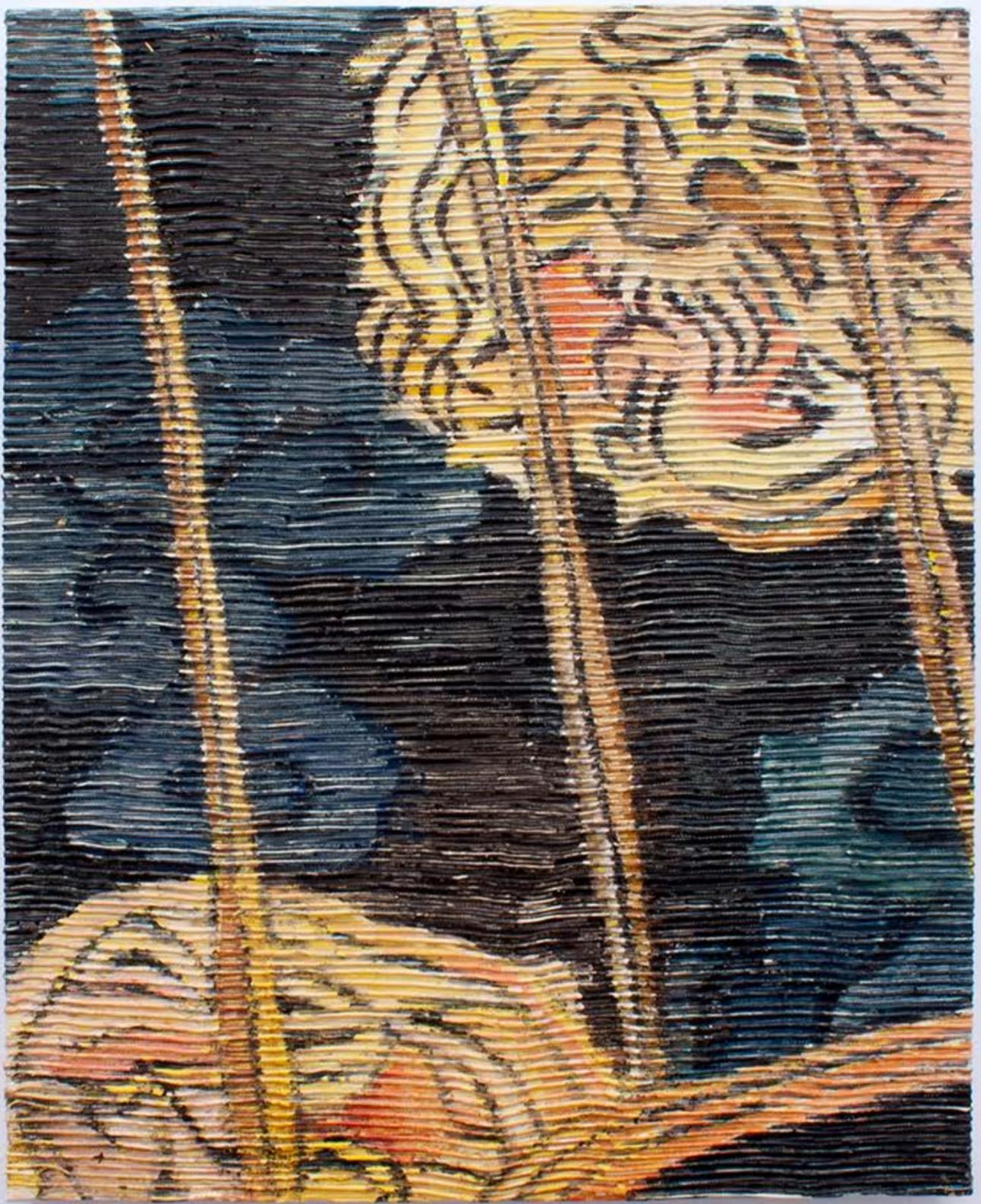
**Sin título**, 2024  
Acrílico sobre lienzo  
/ Acrylic on canvas  
200 x 400 cm  
FM-0125

22.000 € + IVA



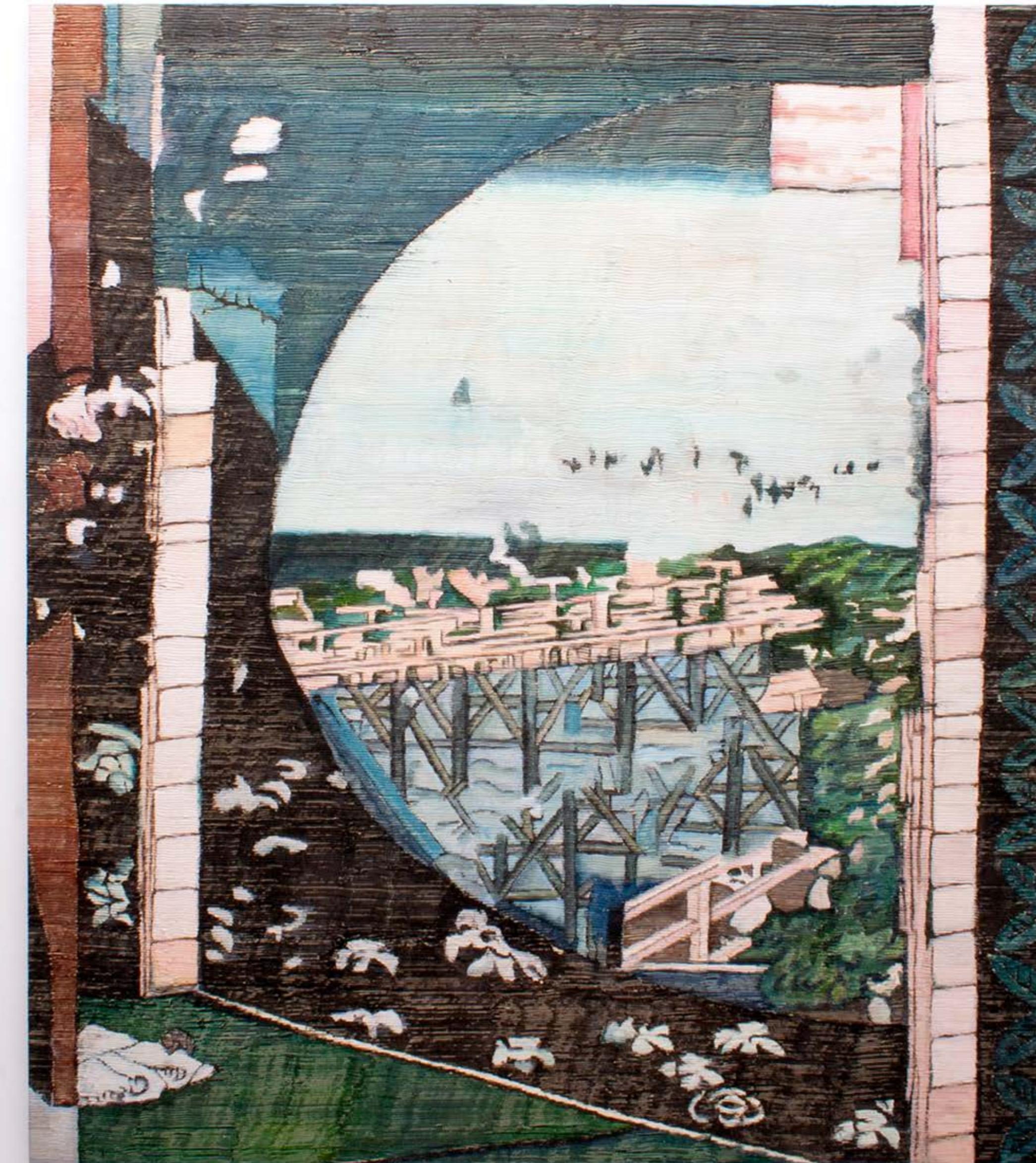
**Sin título**, 2024  
Acrílico sobre lienzo  
/ Acrylic on canvas  
180 x 150 cm  
FM-0126

8.000 € + IVA



**Sin título, 2022**  
Acrílico sobre lienzo  
/ Acrylic on canvas  
41 x 33 cm c/u / each  
FM-0106 / FM-00107

1.200 € + IVA c/u / each



**Sin título**, 2023  
Acrílico sobre lienzo  
/ Acrylic on canvas  
170 x 150 cm  
FM-0123

8.000 € + IVA

# Clara Montoya

.....

Madrid, España, 1974.

Vive y trabaja Madrid, España.

"En los estados fluctuantes e híbridos de los últimos desarrollos más recientes del devenir artístico encontramos autores que se vinculan más estrechamente a las disciplinas más tradicionales, explorando, sin embargo, reconfiguraciones significantes a partir de procesos individuales de búsqueda, soluciones conceptuales y materiales que añaden entradas al amplio léxico de esas mismas disciplinas."

Clara Montoya (Madrid, 1974) es eso mismo: una investigadora compulsiva, le agrada la idea de trabajar indistintamente con materiales de tradición secular como con nuevas tecnologías, a veces integrando unos y otros. Sus esculturas pueden asumir una dimensión abrumadora y amenazante en relación con el espectador, o acercarse a fenómenos micropereceptivos que exigen especial atención al detalle y a la miniaturización y sutileza de gestos casi invisibles. Este tránsito de escala y de medios formadores de materia construida constituye uno de los aspectos más sorprendentes de su trayectoria creativa."

Miguel von Hafe

Itinerarios 2014, Fundación Marcelino Botín

Selección de colecciones: Colección Inelcom. Madrid, España; Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España; European Parliament. Bruselas, Bélgica; Colección del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Móstoles, España; Ciudad de la Cultura. Santiago de Compostela, España; Colección Manuel Navacerrada. Madrid, España; Colección Jesús Huarte / Marta Moriary. España; CAC. Málaga, España; Fundación Marcelino Botín. España; Nirxo Foundation. South Africa; Colección Madeira de Dibujo. Portugal

Madrid, Spain, 1974.

Lives and works Madrid, Spain.

"In the fluctuating and hybrid states of the latest developments of the artistic sens of becoming, we find authors that link themselves more tightly to more traditional disciplines, but nonetheless explore significant reconfigurations on the basis of individual processes, in search of conceptual and material solutions that expand the extensive lexicon of said disciplines."

Clara Montoya is a compulsive experimenter, she likes the idea of working interchangeably with new technologies and materials from an age-old tradition, sometimes integrating one with the other. Her sculptures may assume an overwhelming and threatening dimension in the relationship established with the Viewer, or may target micropereceptual phenomena which conjure special attention to detail and to the miniaturization and subtlety of virtually invisible gestures. This shift between different scales and resources that underpin built matter constitutes one of the most surprising aspects of her creative career."

Miguel von Hafe

Itinerarios 2014, Fundación Marcelino Botín

Selected collections: Colección Inelcom. Madrid, Spain; Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain; European Parliament. Brussels, Belgium; Colección del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Móstoles, Spain; Ciudad de la Cultura. Santiago de Compostela, Spain; Colección Manuel Navacerrada. Madrid, Spain; Colección Jesús Huarte / Marta Moriary. Spain; CAC. Málaga, Spain; Fundación Marcelino Botín. Spain; Nirxo Foundation. South Africa; Colección Madeira de Dibujo. Portugal.



Vortex, 2015

Aluminio, plexo en espejo y neones / Aluminum, mirror plexus and neons  
600 x 550 x 550 cm

Instalación para la exposición "Antes del océano. No somos extranjeros", comisariada por Slowtrack. Sala Azul, Carpe Diem. Lisboa, Portugal (2016)  
/ Installation for the exhibition "Antes del océano. No somos extranjeros", curated by Slowtrack. Sala Azul, Carpe Diem. Lisboa, Portugal (2016)



*Ignota*, parte de la serie *Ignotas y Resueltas*, es la pieza que Clara Montoya ha entregado al CNIO como resultado de la primera edición del programa CNIO Artistic Residences. Este proyecto ha sido llevado a cabo gracias a la concesión de la ayuda para el fomento de la cultura científica por FECYT. La iniciativa, enmarcada en el contexto y principios de CNIO Arte, establece el contacto entre artistas y científicos mediante la estancia de un artista joven o de media carrera en el CNIO durante un periodo de 6 meses que, en 2023 tuvo lugar entre marzo y agosto.

En palabras de la artista “*Ignota* es un prisma de vidrios negros de giro lento y constante. Usa la estrategia de la superficie reflectante como idea de camuflaje, la apropiación del entorno en un oscuro espejo comentando la dificultad del organismo de detectar las células que se han vuelto cancerígenas.

Entiendo que las células cancerígenas son parte de un organismo al que ya no se someten y en esa sublevación dejan de pertenecer. En su giro, *Ignota* va barriendo el espacio lentamente con su superficie negra reflectante apropiándose de lo reflejado, considerándolo, masticándolo, digiriéndolo, vistiéndoselo. Su movimiento lento indica vida y voluntad propia, indica intención. Su opacidad, no puede verse bien su interior, hace referencia directa al misterio del interior de la célula, donde por ahora aún no se consigue ver y solo se consigue medir.

*Ignota* habla también de una manera genérica de lo que aún está por entender, del deseo y la pasión por resolver la siguiente investigación, del límite entre lo conocido y lo que no. Por su tamaño hace referencia directa a lo humano, al individuo en su posición en el entorno. Un elemento desconcertante y enigmático en un sistema claro y organizado, *Ignota* es la eterna interrogante.”

*Ignota*, part of the series *Ignotas y Resueltas*, is the piece that Clara Montoya has delivered to the CNIO as a result of the first edition of the CNIO Artistic Residences program. This project has been carried out thanks to the grant for the promotion of scientific culture by FECYT. The initiative, framed within the context and principles of CNIO Arte, establishes contact between artists and scientists through the stay of a young or mid-career artist at the CNIO for a period of 6 months, which in 2023 took place between March and August.

In the words of the artist “*Ignota* is a black glass prism of slow and constant rotation. It uses the strategy of the reflective surface as an idea of camouflage, the appropriation of the environment in a dark mirror commenting on the difficulty of the organism to detect cells that have become cancerous.

I understand that cancer cells are part of an organism to which they no longer submit and in that revolt they cease to belong. Its slow movement indicates life and self-will, it indicates intention. Its opacity, its interior cannot be seen well, makes direct reference to the mystery of the interior of the cell, where for now it is not yet possible to see and can only be measured. *Ignota* also speaks in a generic way of what is yet to be understood, of its opacity, its interior cannot be seen well, makes direct reference to the mystery of the interior of the cell, where for now it is still not possible to see and can only be measured.

*Ignota* also speaks in a generic way of what is yet to be understood, of the desire and passion to solve the next investigation, of the limit between what is known and what is not. Because of its size it makes direct reference to the human, to the individual in his position in the environment. A puzzling and enigmatic element in a clear and organized system, *Ignota* is the eternal question mark.”

**Ignota I, 2023**

Prisma rotativo de tres vidrios 7+7 con laminado interior en negro, madera, hierro y motor  
/ 7+7 three-glass rotating prism with black interior laminate, wood, iron and motor

220 x 120 x 120 cm

Edición / Edition 1/3

33.000 € + IVA

En la iglesia romana de San Clemente, en el nivel más bajo y más antiguo, está la domus cristiana.  
En ella, en una habitación, resuena fuerte el agua que pasa y no se ve.

Cuando estuve, me pareció que era el sentimiento de la fe en bruto, sin palabras por encima.  
Me llevó a pensar en los sentimientos que bullen sin remedio, como las pasiones o la creación, que bullen dentro  
antes de que sepamos qué son, ni como se llaman.  
Así que la pieza tiene agua de verdad y bombas de verdad que hacen que resuene el agua en el espacio “in crescendo” hasta el atronamiento, también sin poderla ver, con un corte de repente a silencio.

Una pausa y otra vez, y así, siempre.

In the Roman church of San Clemente, on the lowest and oldest level, is the Christian domus.

When I was there, it seemed to me that it was the feeling of faith in its raw state, without words above it.

It led me to think of the feelings that bubble without remedy, like passions or creation, that bubble inside before we know what they are, or what they are called. So the piece has real water and real pumps that make the water resound in the space “in crescendo” until thundering, also without being able to see it, with a sudden cut to silence.

A pause and again, and so on, always.



**Sorgente**, 2023  
Agua, madera, metal, pvc y bombas de agua  
/ Water, wood, metal, pvc and water pumps  
250 x 250 x 250 cm

25.000 € + IVA

# Miguel Fructuoso

.....

Murcia, España, 1971.  
Vive y trabaja en Madrid, España.

No me considero artista, me considero pintor. Mi interés fundamental es la pintura, y a través de su tradición trato de entender el pasado como algo propio. Un acercamiento a la historia de la pintura, no como mera apropiación o con ánimo historicista, sino para interpelarla, para evocarla y otras veces para desacralizarla. El poeta Leopoldo María Panero afirma que "*Todo lenguaje es un sistema de citas, toda escritura es palimpsesto*", yo creo firmemente que "Toda pintura es palimpsesto".

Selección de exposiciones: F2 Galería. Madrid, España (próximamente - junio, 2024); *La distancia entre A y B es la misma que entre B y A. Un dialogo entre la Colección Municipal de Arte Contemporáneo y la Colección Mariano Yera*, comisariada por Bea Espejo. Centro de Cultura Contemporánea CONDEDUQUE. Madrid, España (2023); *La Guerra del tiempo, proyecto de obra, tercer estado*. Colección Kells. Centro Párraga. Murcia, España (2023); *Los Daltons*. Centro José Guerrero. Granada, España (2023); *Mi famosa serie blanca*, comisariada por Ánge Calvo Ulloa. Sala Verónicas. Murcia, España (2022); *Una Historia del Arte reciente (1960-2020) II*. Fundación Juan March. Palma de Mallorca, España (2022); *Atlas, coordenadas e identidades en la Colección Mariano Yera*. Palacio de San Esteban. Murcia, España (2022); *Artistas en producción*. Estudio 50. La Habana, Cuba (2022).

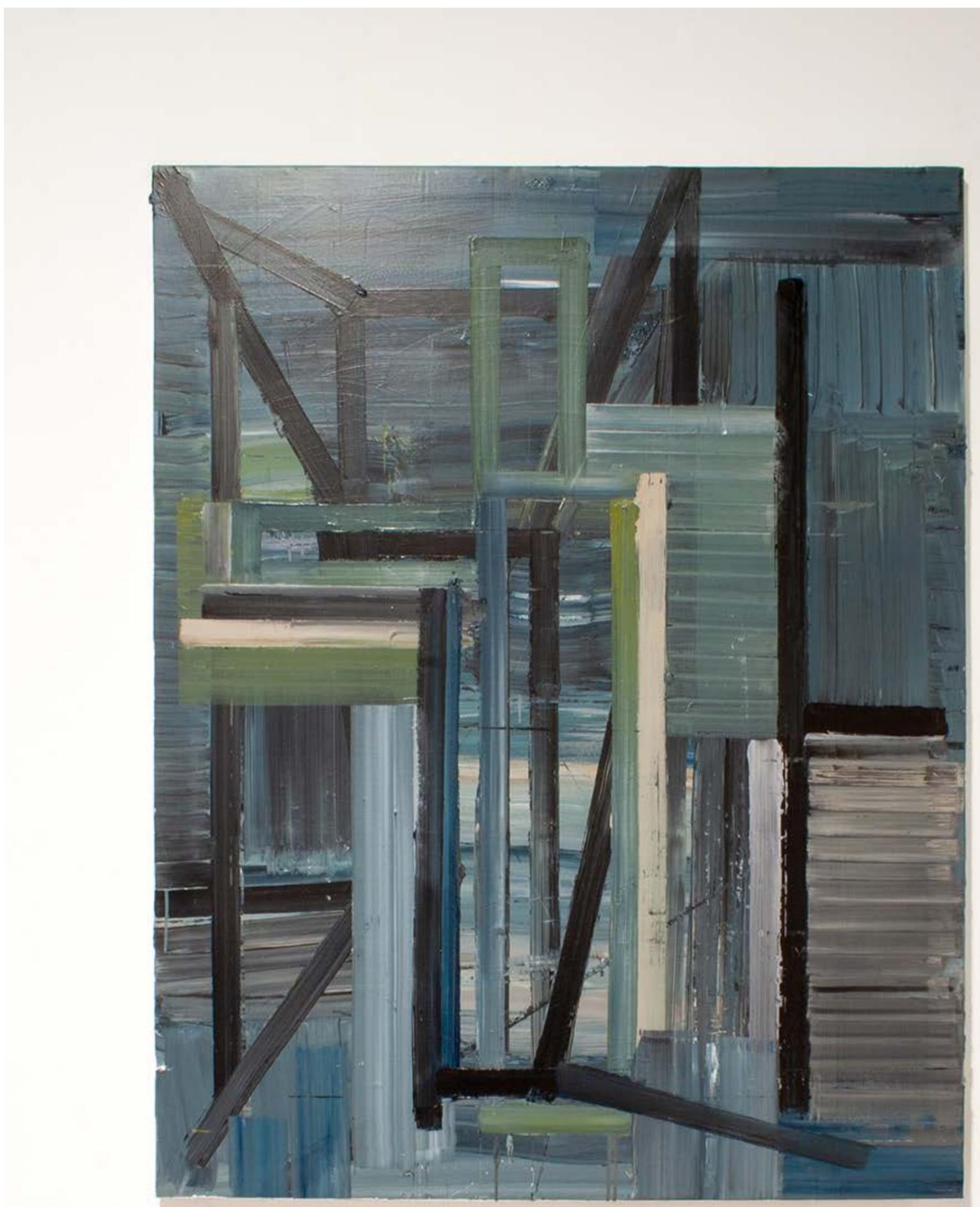
Selección de colecciones: Colección Banco de España. Madrid, España; Colección Banco de Sabadell. España; Colección Cohen-Weselmann Foundation. Basel-Miami; Colección DKV. Spain; Colección Entrecanales. Madrid, España; Colección FEVAL. Cáceres, España; Colección Kells. Santander, España; Colección Mariano Yera. Madrid, España; Colección Rucadio. Madrid, España.

Murcia, España, 1971  
Lives and works in Madrid, Spain.

I am not an artist, I consider myself a painter. My fundamental interest is painting, and through its tradition I try to understand the past as something of my own. An approach to the history of painting, not as a mere appropriation or with a historicist spirit, but to question it, to evoke it and at other times to desacralize it. The poet Leopoldo María Panero affirms that "All language is a system of quotations, all writing is palimpsest", I am a firm believer that "All painting is palimpsest".

Selected exhibitions: F2 Galería. Madrid, Spain (upcoming - June, 2024); *La distancia entre A y B es la misma que entre B y A. Un dialogo entre la Colección Municipal de Arte Contemporáneo y la Colección Mariano Yera*, curated by Bea Espejo. Centro de Cultura Contemporánea CONDEDUQUE. Madrid, Spain. *La Guerra del tiempo, proyecto de obra, tercer estado*. Colección Kells. Centro Párraga. Murcia, Spain (2023); *Los Daltons*. Centro José Guerrero. Granada, Spain (2023); *Mi famosa serie blanca*, curated by Ánge Calvo Ulloa. Sala Verónicas. Murcia, Spain (2022); *Una Historia del Arte reciente (1960-2020) II*. Fundación Juan March. Palma de Mallorca, Spain (2022); *Atlas, coordenadas e identidades en la Colección Mariano Yera*. Palacio de San Esteban. Murcia, Spain (2022); *Artistas en producción*. Estudio 50. La Habana, Cuba (2022).

Selected collections: Colección Banco de España. Madrid, Spain; Colección Banco de Sabadell. Spain; Colección Cohen-wesselmann Foundation. Basel-Miami; Colección DKV. Spain; Colección Entrecanales. Madrid, Spain; Colección FEVAL. Cáceres, Spain; Colección Kells. Santander, Spain; Colección Mariano Yera. Spain; Colección Rucadio. Madrid, Spain.



S/T, 2024

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

146 x 114 cm

MF-0025

8.000 € + IVA



S/T, 2024  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas  
195 x 150 cm  
MF-0023

14.000 € + IVA



S/T, 2024

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

146 x 114 cm

MF-0024

8.000 € + IVA

# Jonathan Hammer

.....

Chicago, Estados Unidos, 1960.

Vive y trabaja en Lasguarres, Huesca, España.

Jonathan Hammer ha realizado 45 exposiciones individuales en Alemania, Suiza, Noruega, Francia, Inglaterra, Japón, México y los Estados Unidos. En España ha expuesto regularmente en las galerías Joan Prats de Barcelona, Fucares y F2 Galería, ambas de Madrid. Ha hecho 10 exposiciones individuales en Nueva York, cinco de ellas en Matthew Marks Gallery. Entre sus principales exposiciones individuales en museos y centros de arte están las realizadas en Ginebra en el Centre d'Art Contemporain y en el Berkeley Art Museum. Así mismo sus obras se encuentran en diversas colecciones públicas: MOMA, NY; LAMOCA, LA; Hammer Museum, LA; Berkeley Art Museum; Whitney Museum, NY; Jumex Collection, Ciudad de México, etc. Es una autoridad en el círculo DADA de Zurich, sus escritos críticos se publicaron "Ball and Hammer", Yale University Press, 2002. Ha recibido diversos reconocimientos entre los que destacamos: Art Matters, NY; Pro Helvetia (the Swiss Arts Council); The Memorial Foundation for Jewish Culture, NY; The Pollock Krasner Foundation, NY; Pew Foundation, Philadelphia.

Chicago, USA, 1960.

Lives and works in Lasguarres, Huesca, Spain.

Jonathan Hammer has had 45 solo exhibitions in Germany, Switzerland, Norway, France, England, Japan, Mexico and the United States. In Spain (in addition to many group museum exhibitions) he has had seven solo exhibitions at Joan Prats Gallery in Barcelona, Galeria Fucares and Galeria F2 in Madrid. He has had 10 solo exhibitions in New York (five at Matthew Marks Gallery). Hammer has had solo shows in Geneva at the Centre d'Art Contemporain, and the Berkeley Art Museum. His works are in many public collections including multiple pieces in: MOMA, NY; LAMOCA, LA; Hammer Museum, LA; Berkeley Art Museum; Whitney Museum, NY; Jumex Collection, Mexico City, etc. An authority on Zurich Dada, Hammer's critical writings are published in "Ball and Hammer", Yale University Press, 2002. He has received honors from among others: Art Matters, NY; Pro Helvetia (the Swiss Arts Council); The Memorial Foundation for Jewish Culture, NY; The Pollock Krasner Foundation, NY; Pew Foundation, Philadelphia.



O, it is II, 2023

Técnica mixta sobre madera

/ Mixed media on wood

100 x 81 cm

JH-0082

50.000 € + IVA



Vista de la exposición *OPERATION OCTOPUS*. Sokyo Gallery. Kyoto, Japón. 2021  
/ Exhibition view *OPERATION OCTOPUS*. Sokyo Gallery. Kyoto, Japan. 2021



**Swell**, 2022

Técnica mixta sobre papel japonés

/ Mixed media on Japanese paper

240 x 180 cm / 260 x 203 cm enmarcada / framed

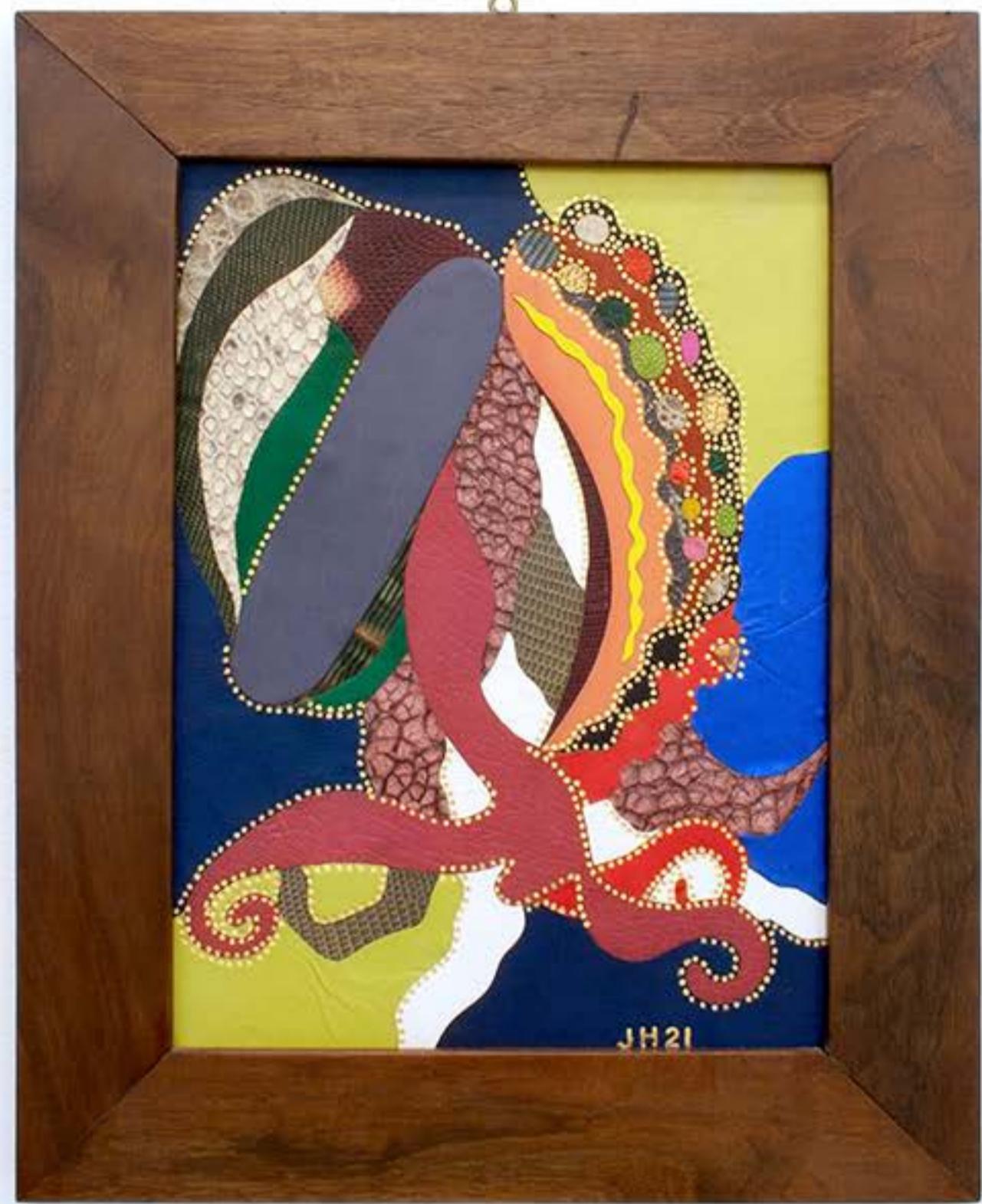
JH-0068

50.000 € + IVA



**Lava globe**, 2024  
Cerámica / Ceramic  
30 x 30 x 27 cm  
JH-0097

6.000 € + IVA



**Beached**, 2021

Técnica mixta sobre madera

/ Mixed media on wood

Díptico / Diptych: 34 x 26 cm c/u - each / 43.5 x 34.5 cm enmarcado / framed

JH-0058

28.000 € + IVA



Tentacle Text Green #2, 2020

Técnica mixta sobre papel washi hecho a mano en Uchiko, Shikoku / Mixed media on hand made paper in Uchiko, Shikoku

99 x 67 cm

JH-0085

12.500 € + IVA

# Inma Herrera

.....

Madrid, España, 1986.  
Vive y trabaja entre Helsinki, Finlandia y Madrid, España.

“Considerado como uno de los metales de transición, el cobre trasciende su papel como mero oligoelemento que mantiene el equilibrio del cuerpo humano. Se erige como uno de los primeros metales aprovechados por la humanidad para fabricar herramientas y utensilios. Hoy en día, el cobre sigue sirviéndonos de conducto de electricidad y de salvaguardia para el transporte de agua”.

La exposición de Inma Herrera en el Ham de Helsinki, de las que estas obras formarán parte, emprende un viaje que desvela la esencia poliédrica de este elemento. En un diálogo intrigante, el agua y el fuego se entrelazan en los procesos de fundición, cristalización y solidificación, de los que se extrae la gama cromática de la pieza.

Selección de exposiciones: *UN PUNTO FIJO PARA ORIENTARSE*, Inma Herrera & Shirin Salehi. F2 Galería. Madrid, España; *They change their body into spirit*. HAM, Helsinki, Atr Museum. Helsinki, Finlandia; *A TERRA. MACIDA DA UNA ROCA*. Museo Barjola. Gijón, España (2023); *Subterranean*. Amos Rex Museum. Helsinki, Finlandia (2022); *Ese espacio fuera de mi cuerpo*. F2 Galería. Madrid, España (2021); *UN PUNTO FIJO PARA ORIENTARSE*, Inma Herrera & Shirin Salehi. Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística. Fundació Pilar i Joan Miró. Mallorca, España (2021).

Selección de colecciones: Private Collection Kuvataideakatemia. Taideyliopisto, Helsinki, Finlandia; Departamento de Gráfica. Kungliga Konsthögskolan. Stockholm, Suecia; Douro Museum Collection. Portugal; Ayuntamiento de Madrid. España; Fundación Fuendetodos, Goya. Zaragoza, España; Kiilto Family Group. Helsinki, Finlandia; Real Academia de España en Roma / MAEC - AECID. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. España.

Madrid, Spain, 1986.  
Lives and works between Helsinki, Finland, and Madrid, Spain.

Considered one of the transition metals, copper transcends its role as a mere trace element that maintains the balance of the human body. It stands as one of the first metals used by humanity to make tools and utensils. Today, copper continues to serve as a conduit for electricity and a safeguard for the transport of water.

Inma Herrera's exhibition at the Ham in Helsinki, of which these works were part, embarks on a journey that reveals the multifaceted essence of this element. In an intriguing dialogue, water and fire are intertwined in the processes of casting, crystallization and solidification, from which the chromatic range of the piece is extracted.

Selected exhibitions: *UN PUNTO FIJO PARA ORIENTARSE*, Inma Herrera & Shirin Salehi. F2 Galería. Madrid, Spain; *They change their body into spirit*. HAM, Helsinki, Atr Museum. Helsinki, Finland; *A TERRA. MACIDA DA UNA ROCA*. Museo Barjola. Gijón, Spain (2023); *Subterranean*. Amos Rex Museum. Helsinki, Finlandia (2022); *Ese espacio fuera de mi cuerpo*. F2 Galería. Madrid, Spain (2021); *UN PUNTO FIJO PARA ORIENTARSE*, Inma Herrera & Shirin Salehi. Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística. Fundació Pilar i Joan Miró. Mallorca, Spain (2021).

Selected collections: Private Collection Kuvataideakatemia. Taideyliopisto, Helsinki, Finland; Departamento de Gráfica. Kungliga Konsthögskolan. Stockholm, Sweden; Douro Museum Collection. Portugal; Ayuntamiento de Madrid. Spain; Fundación Fuendetodos, Goya. Zaragoza, Spain; Kiilto Family Group. Helsinki, Finland; Real Academia de España en Roma / MAEC - AECID. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Spain.



Vista de la exposición *They change their body into spirit*. HAM gallery. Helsinki Art Museum. Helsinki, Finlandia. Septiembre, 2023  
Exhibition view *They change their body into spirit*. HAM gallery. Helsinki Art Museum. Helsinki, Finland. September, 2023



**So, fire was born 2**, 2023  
Grabado / Engraving  
119 x 112 cm  
Edición de 5  
IH-0081

2.000 € + IVA



Celestial vessel, 2023

Vasija de cobre y cristales de sulfato de cobre / Copper vase and copper sulfate crystals

43 x 59 x 68 cm

IH-0080

4.000 € + IVA



De música mundana, 2023  
Grabado / Engraving  
86 x 61 cm  
Edición de 5  
IH-0077

1.200 € + IVA

# Eduardo Martín del Pozo

Madrid, España, 1974.  
Vive y trabaja en Madrid, España.

1. Pintura de género, clásica. La naturaleza muerta, el paisaje o la pintura de flores. Trazar líneas de relaciones pictóricas y de relaciones con otras disciplinas artísticas y conformar, pues, cierta genealogía. ¿Hacia dónde va? ¿De dónde viene? Y entonces me olvido de todos.

2. El juego entre materia y superficie, el propio acto de pintar, el deseo y el tiempo. Creación y destrucción, poner y quitar, afirmar y negar, negro y blanco, innumerables dicotomías y peleas de contrarios, la lucha y el placer y lo que en ese deambular se pierde y lo que de ahí queda: los accidentes, chorreos, errores, huellas, bordes, intersticios, restos... la magia de la materia y el gesto registrado en la superficie. Todo ese "otro" que sucede mientras yo me afano en pintar y, entonces, consigo pintar peor.

1 + 2. Antes, aquí, allí, ahora... De todo ello nacen elementos que serán repetidos, variados, transformados, desarrollados, una y otra vez, y así el autor los convierte, de repente, en lenguaje; en ese instante pictórico donde todo sucede y confluye, gesto -quien hace- y ojo -quien decide- se convierten, de manera definitiva, en las dos herramientas fundamentales del artista. Y entonces esta pintura empieza a ser, sobre todo, un emocionante juego -a la vez primitivo y sofisticado- entre el cuerpo, el pensamiento y la materia.

Selección de exposiciones: Galería Fermay. Palma de Mallorca, España. (próximamente - marzo, 2024); F2 Gaería. Madrid, España. (próximamente - septiembre, 2024); Galería Vilaseco. Santiago de Compostela, España. (próximamente - septiembre, 2024); *On Music*, comisariada por Markus Kersting. Raum MG 16. Colonia, Alemania (2023); *Boiler Room*. Galería Luís Adelantado. Valencia, España (2021); F2 Galería. Madrid, España (2021).

Selección de colecciones: Ministerio de Cultura. España; Patrimonio Artístico Español. España; Ministerio de Asuntos Exteriores. España; Zuckermann Museum. Atlanta, EE.UU.; Four Seasons Madrid - Centro Canalejas Madrid. Saddle Madrid. Madrid, España; Colección Alicia Aza; Colección JLT. Madrid, España; Colección Rucadio. Madrid, España.

Madrid, Spain, 1974.  
Lives and works in Madrid, Spain.

1. Genre painting, classic. Still life, landscape or flower paintings. Drawing lines of pictorial relationships and of connections with other art disciplines, and create, hence, some sort of genealogy. Where does it go to? Where does it come from? And then, I forget them all.

2. Such interplay between matter and surface, the own act of painting, desire and time. Creation and destruction, setting and removing, asserting and denying, black and white, countless dichotomies and opponents' rows, fight and pleasure, and what within that wandering is lost and what remains: accidents, drippings, mistakes, traces, edges, interstices, remnants... that magic of matter and the gesture recorded on surface. All that 'other' that takes place while I devote myself to painting, and thus, I get to paint worse.

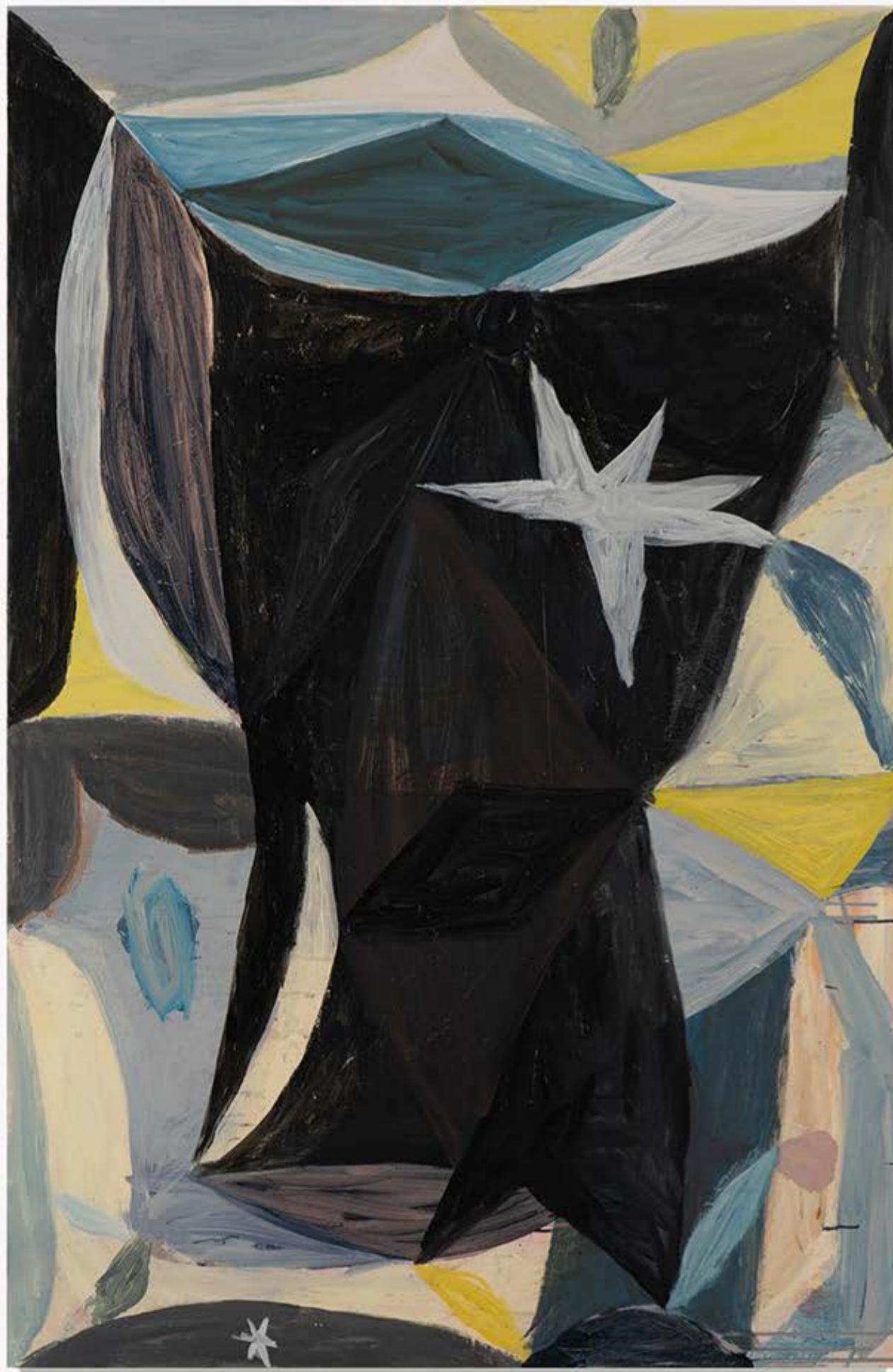
1+2. Before, here, there, now... From all this some elements are born and as they will be repeated, variated, transformed, developed, over and over, the author converts them, suddenly, into language. At that particular pictorial time where this happens and joins, gesture —which makes— and eye—which decides— are turned, definitely, into the two paramount tools of an artist. And then this painting starts being, above all, an exciting interplay -both primitive and sophisticated- among body, thought and matter.

Selected exhibitions: Galería Fermay. Palma de Mallorca, Spain. (upcoming - March, 2024); F2 Gaería. Madrid, Spain. (upcoming - September, 2024); Galería Vilaseco. Santiago de Compostela, Spain. (upcoming - September, 2024); *On Music*, curated by Markus Kersting. Raum MG 16. Köln, Germany (2023); *Boiler Room*. Galería Luís Adelantado. Valencia, Spain (2021); F2 Galería. Madrid, Spain (2021).

Selected collections: Ministerio de Cultura. Spain; Patrimonio Artístico Español. Spain; Ministerio de Asuntos Exteriores. Spain; Zuckermann Museum. Atlanta, EE.UU.; Four Seasons Madrid - Centro Canalejas Madrid. Saddle Madrid. Madrid, Spain; Colección Alicia Aza. Madrid, Spain; Colección JLT. Madrid, Spain; Colección Rucadio. Madrid, Spain.



Vistas de la exposición *ON Music*, comisariada por Markus Kersting. Raum MG 16. Colonia, Alemania. Noviembre, 2023  
/ Exhibition views *ON Music*, curated by Markus Kersting. Raum MG 16. Köln, Germany. November, 2023



2024\_04. Fuentemilanos, 2024

Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo

/ Pigments in acrylic and vinyl emulsions on canvas

195 x 130 cm

EM-0140

11.000 € + IVA



**2018\_07. Fuentemilanos**, 2018

Pigmentos en emulsiones acrílica

y vinílica sobre lienzo

/ Pigments in acrylic and

vinyl emulsions on canvas

162 x 130 cm

EM-0107

9.500 € + IVA



2023\_14. Fuentemilanos, 2023

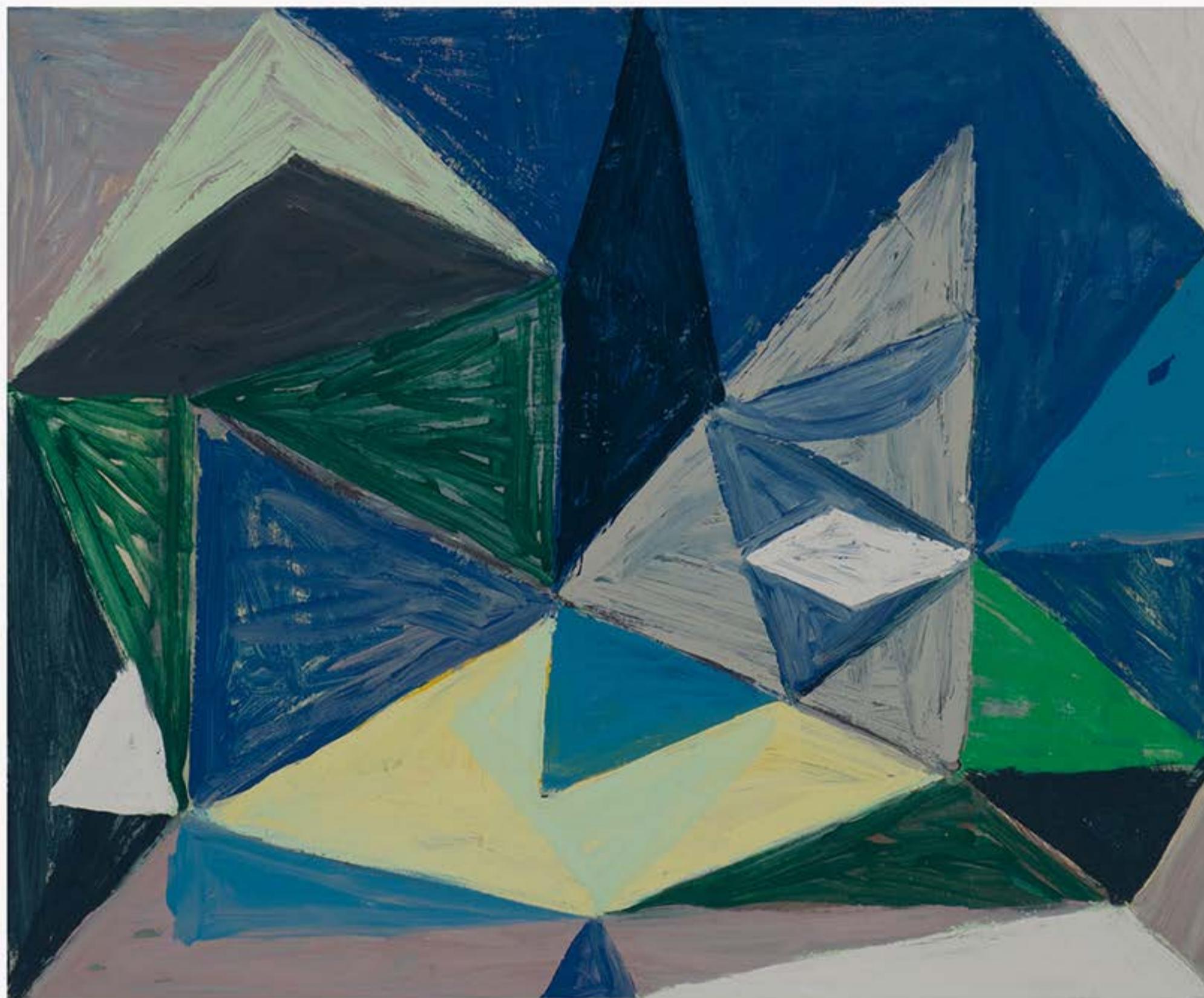
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo

/ Pigments in acrylic and vinyl emulsions on canvas

195 x 130 cm

EM-0142

11.000 € + IVA



2023\_07. Fuentemilanos, 2023

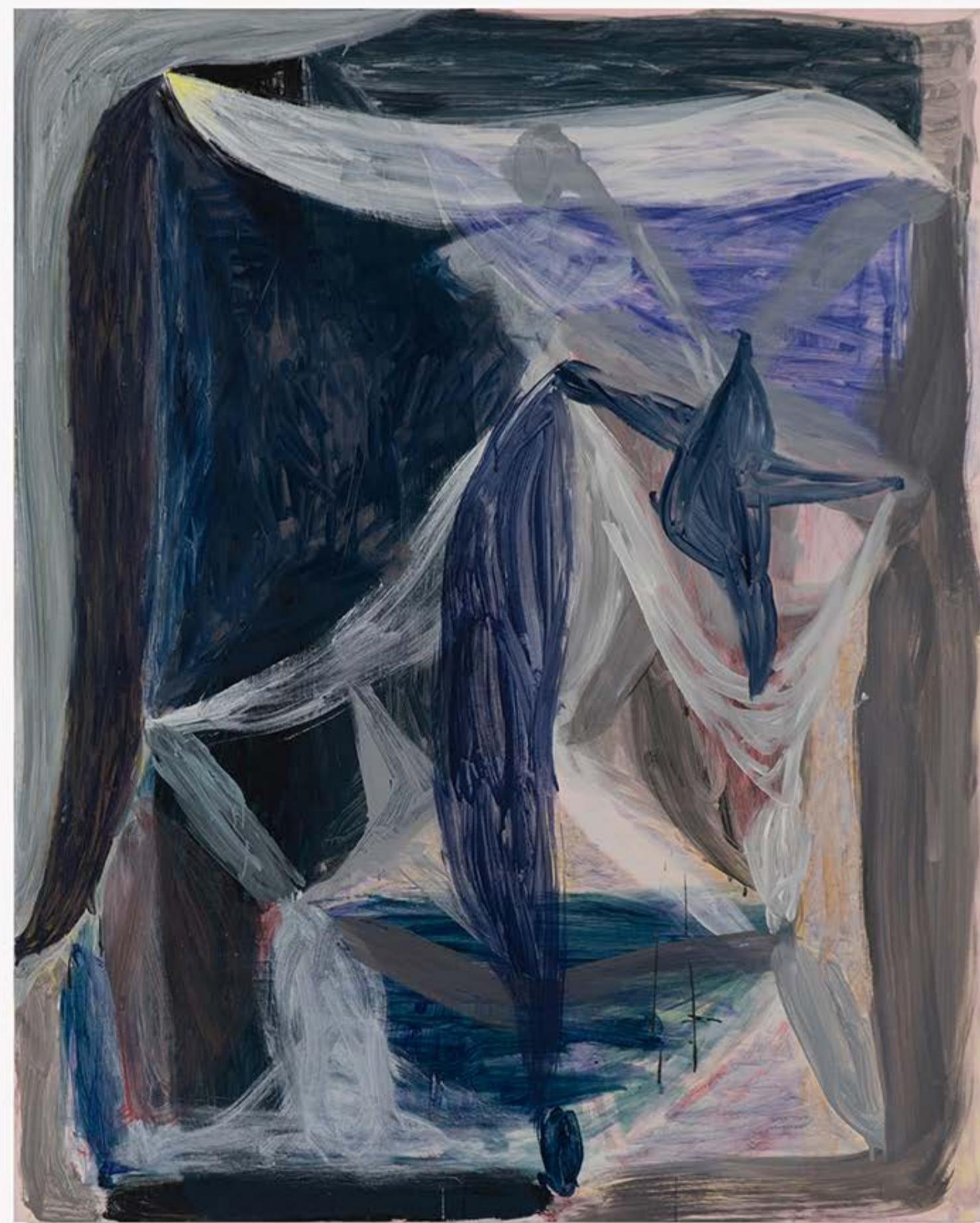
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo

/ Pigments in acrylic and vinyl emulsions on canvas

50 x 61 cm

EM-0143

3.600 € + IVA



**2023\_12. Fuentemilanos**, 2023

Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo

/ Pigments in acrylic and vinyl emulsions on canvas

162 x 130 cm

EM-0141

9.500 € + IVA

# Julia Santa Olalla

.....

Granada, España, 1985.  
Vive y trabaja en Granada, España.

Representa imágenes inquietantes, cruzadas por algo oculto. Muestra sucesos de inicio y fin indefinidos. Aquí toman importancia las elipses narrativas en el montaje y lo que se bloquea a la vista a través de lo pictórico, este hecho no resuelve las imágenes sino que las envenena de incertidumbre.

Santa Olalla profundiza en lo ordinario. Ese zoom-in que va aumentando la percepción sobre lo que nos rodea, ya sea íntimo o extraño. Esta búsqueda viene a generar perturbación y enigma. Lo maravilloso equivale a la poetización de la realidad y la revelación de algo contenido en lo cotidiano.

Su impulso narrativo es de economía minimalista donde todo el detalle está en la manifestación de la pintura. Esto sucede a través de diferentes grados de iconicidad y evidenciando el proceso, Santa Olalla deja la huella de la pintura, no representa la cosa sino presenta la energía de la materia. Un despliegue de recursos desde una estrategia fría que concede el espacio justo al accidente, evitando conflictos y correcciones para conseguir un acabado que dota de sofisticación a su trabajo.

Santa Olalla no cesa de hablarnos y reflexionar sobre la propia pintura y su facultad narrativa. A la vez, nos interroga sobre la capacidad evocadora de lo visual y sobre la responsabilidad que compartimos a la hora de interpretar nuestra realidad frente a la ambigüedad y la indeterminación.

Selección de exposiciones: *Las Miras*. F2 Galería. Madrid, España (2023); *Encuentros atemporales*, comisariada por Emilio Navarro. Galería Marlborough. Madrid, Spain (2023); *Erretratu*. SC gallery. Bilbao, Spain (2022); *Selfie*, comisariada por Ester Almeda. Galería Moisés Pérez Albéniz. Madrid, Spain (2022); *La Caraluna*. Galería T20. Murcia, España (2022); *La fuente del conejo*. Di Gallery. Sevilla, España (2021).

Granada, Spain, 1985.  
Lives and works in Granada, Spain.

Creates disturbing images, crossed by something occult. She shows events with an indefinite beginning and end, where the narrative ellipses in the montage and what is blocked from view through the pictorial take on importance; this fact does not resolve the images but poisons them with uncertainty.

Santa Olalla delves into the ordinary. That zoom-in that increases the perception of what surrounds us, whether intimate or strange. This search generates disturbance and enigma. The marvellous is equivalent to the poetisation of reality and the revelation of something contained in the everyday.

Her narrative impulse is of minimalist economy where detail is in the manifestation of the painting. This happens through different degrees of iconicity and evidencing the process, Santa Olalla leaves the imprint of the painting, she does not represent the thing but presents the energy of the matter. A deployment of resources from a cold strategy that gives the right space to the accident, avoiding conflicts and corrections to achieve a finish that gives sophistication to her work.

Santa Olalla never stops to talk to us and reflect on painting itself and its narrative power. At the same time, she questions us about the evocative capacity of the visual and about the responsibility we share when it comes to interpreting our reality in the face of ambiguity and indeterminacy.

Selected exhibitions: *Las Mirlas*. F2 Galería. Madrid, Spain (2023); *Encuentros atemporales*, curated by Emilio Navarro. Galería Marlborough. Madrid, Spain (2023); *Erretratu*. SC gallery. Bilbao, Spain (2022); *Selfie*, curated by Ester Almeda. Galería Moisés Pérez Albéniz. Madrid, Spain (2022); *La Caraluna*. Galería T20. Murcia, Spain (2022); *La fuente del conejo*. Di Gallery. Sevilla, Spain (2021).



Vistas de la exposición **LAS MIRLAS**. F2 Galería. Madrid, España. Junio, 2023  
/ Exhibition view **LAS MIRLAS**. F2 Galería. Madrid, Spain. June, 2023



**Figura tumbada**, 2024  
Óleo sobre lino / Oil on linen  
150 x 200 cm  
JSO-0018



Bola Tulipa, 2023

Óleo sobre lino / Oil on linen

250 x 179 cm

JSO-0014

18.000 € + IVA



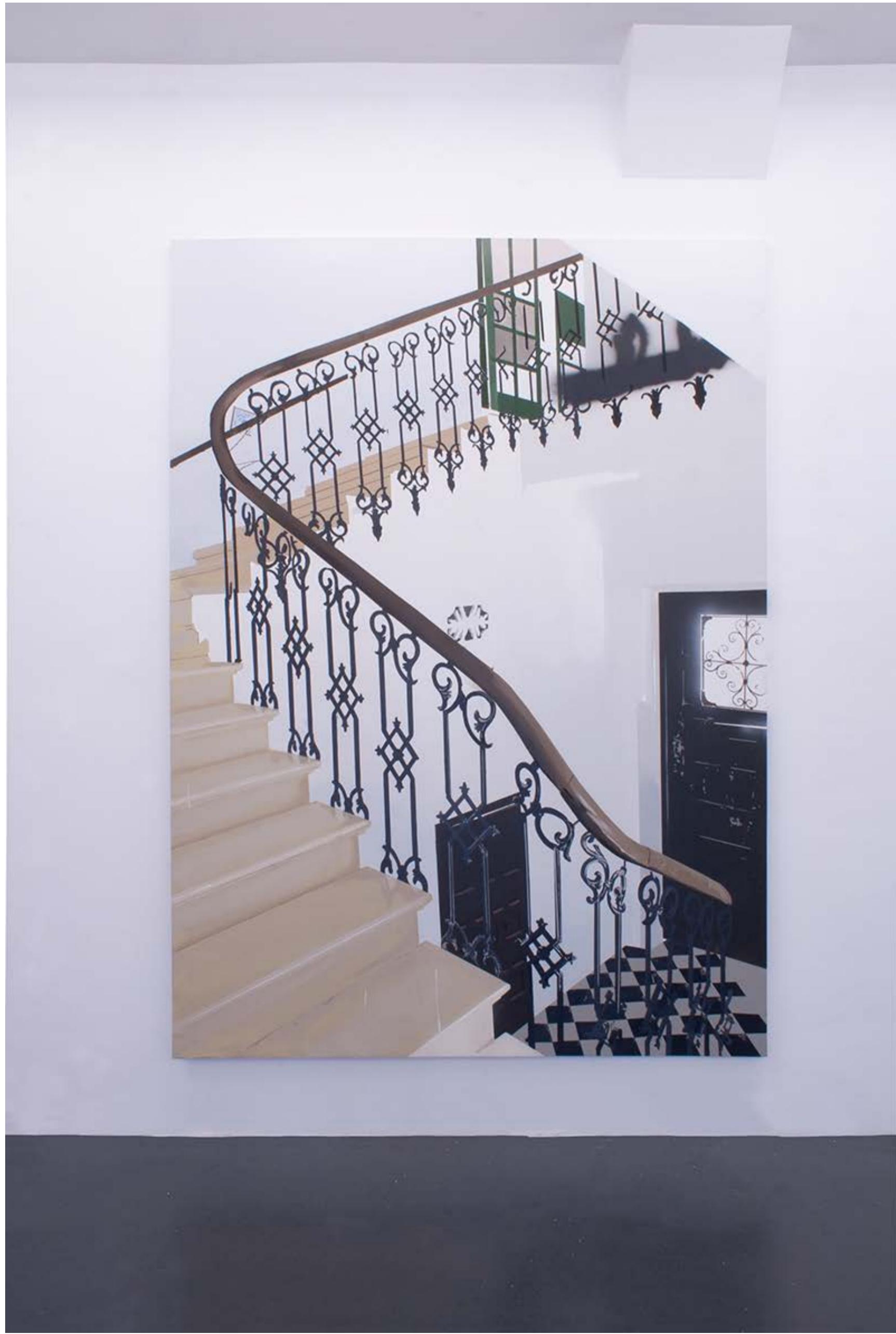
**Espejo**, 2023

Óleo sobre lino / Oil on linen

89 x 125 cm

JSO-0016

7.000 € + IVA



**Escalera cubana**, 2023  
Óleo sobre lino / Oil on linen  
250 x 179 cm  
JSO-0013

18.000 € + IVA

# Juan del Junco

.....

Jerez de la Frontera, España, 1972.  
Vive y trabaja en Málaga, España.

Mi trabajo en los últimos 10 años ha sido decididamente fotográfico, aunque paradójicamente yo no me considere un fotógrafo, creo que me sitúo mejor en la categoría de artista que utiliza la fotografía. De hecho, aunque haya cierto refinamiento en las formas, lo considero más como la consecución de ideas que la búsqueda de un fin físico y formal.

Crecí con la suerte de tener acceso a una “información privilegiada”, mi padre era científico y todos esos años entrando en su laboratorio me dotó de un conocimiento y una tendencia cercana a la praxis de la ciencia.

Este dato, sin duda, ha supuesto que mi enfoque a la hora de conceptualizar, producir y exhibir esté cercano a los paradigmas de la representación científica, pero con la idea subversiva del artista libre. Si la ciencia es rígida y taxativa, mis propuestas, aunque cercanas a ella, tienen toda la libertad y el artificio propios del artista.

Así, en todo mi trabajo se pueden apreciar varias constantes: el acercamiento al mundo natural, la simbología de la escenificación, la constante autobiográfica y sobre todo el afán clasificatorio: una suerte de obsesión cercana a la taxonomía que rige mi mundo artístico.

En los últimos trabajos se adivina una nueva formulación, la suma de la deriva en el paisaje –un terreno cercano al arte conceptual de los 70– junto a la inclusión de vivencias personales, cuyo resultado se puede comprender en los postulados del Romanticismo.

Selección de exposiciones: *Conceptual Andalusia (o el esfuerzo sin fin por entender mi condición filopátrico)*, co-comisariado por Alberto Martín. Sala Atín Aya. Sevilla, España (2023). *Conceptual Andalusia: Algunos esfuerzos por entender el concepto de filopatía (o aquella cualidad según la cual algunos animales volvemos continuamente a nuestro lugar de origen)*. F2 Galería. Madrid, España (2022); *Conceptual Andalusia: Liturgia del río y del pájaro*, comisariada por Álvaro Rodríguez Fominaya. C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba, España (2020); *NEVER-ENDING HANDBOOK. Guía de las aves de mi mundo*, comisariada por Javier Hontoria. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas, España (2018); *Invierno, mar y fango*. F2 Galería. Madrid, España (2017).

Selección de colecciones: Colección Inelcom. Madrid, España; Col·lecció Per Amor l'Art. Valencia, España; Colección DKV, España; Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca. Salamanca, España; MUSAC. León, España; Artium. Vitoria, España; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, España; Colección Fundación provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba, España.

Jerez de la Frontera, Spain, 1972.  
Lives and works in Málaga, Spain.

My work over the past ten years has been stoutly photographic, although ironically I don't consider myself a photographer; I believe that I adjust better to the category of an artist who makes use of photography. In fact, though there is some refinement in shapes, I see it more like an attainment of ideas than like a search of a physical and formal goal.

I grew up with the good luck of having access to ‘privileged information’. Since my father was a scientist, all those years of coming into his laboratory gave me the knowledge and the close trend towards the scientific praxis.

This fact, doubtless, has entailed that my approach when conceptualizing, producing and exhibiting, is close to paradigms of scientific representation, but with the subversive idea of the free artist. If science is rigid and restrictive, my proposals, though close to it, have the freedom and the typical art of the artist.

Therefore, in all my work, it can be noticed several constant themes: a fascinating insight into nature, the symbols of dramatization, the constant autobiographical theme and about all the classifying eager: a sort of obsession near the taxonomy which rules my whole artistic world.

In my latest works, a new wording is concealed: the summary of the drift into landscape, a field close to the conceptual art of the 70s, together with my personal experiences, whose outcome could be understood in the premises of the Romanticism.

Selected exhibitions: *Conceptual Andalusia: Algunos esfuerzos por entender el concepto de filopatía (o aquella cualidad según la cual algunos animales volvemos continuamente a nuestro lugar de origen)*. F2 Galería. Madrid, Spain (2022); *Conceptual Andalusia: Liturgia del río y del pájaro*, curated by Álvaro Rodríguez Fominaya. C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba, Spain (2020); *NEVER-ENDING HANDBOOK. Guía de las aves de mi mundo*, curated by Javier Hontoria. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas, Spain (2018); *Invierno, mar y fango*. F2 Galería. Madrid, Spain (2017).

Selected collections: Colección Inelcom. Madrid, Spain; Col·lecció Per Amor l'Art. Valencia, Spain; Colección DKV, Spain; Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca. Salamanca, Spain; MUSAC. León, Spain; Artium. Vitoria, Spain; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, Spain; Colección Fundación provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba, Spain.



Vista de la exposición *Conceptual Andalusia (o el esfuerzo sin fin por entender mi condición filopátrico)*. Sala Atín Aya. Sevilla. España. Junio, 2023  
Exhibition view *Conceptual Andalusia ( o el esfuerzo sin fin por entender mi condición filopátrico)*. Sala Atín Aya. Sevilla, Spain. June, 2023



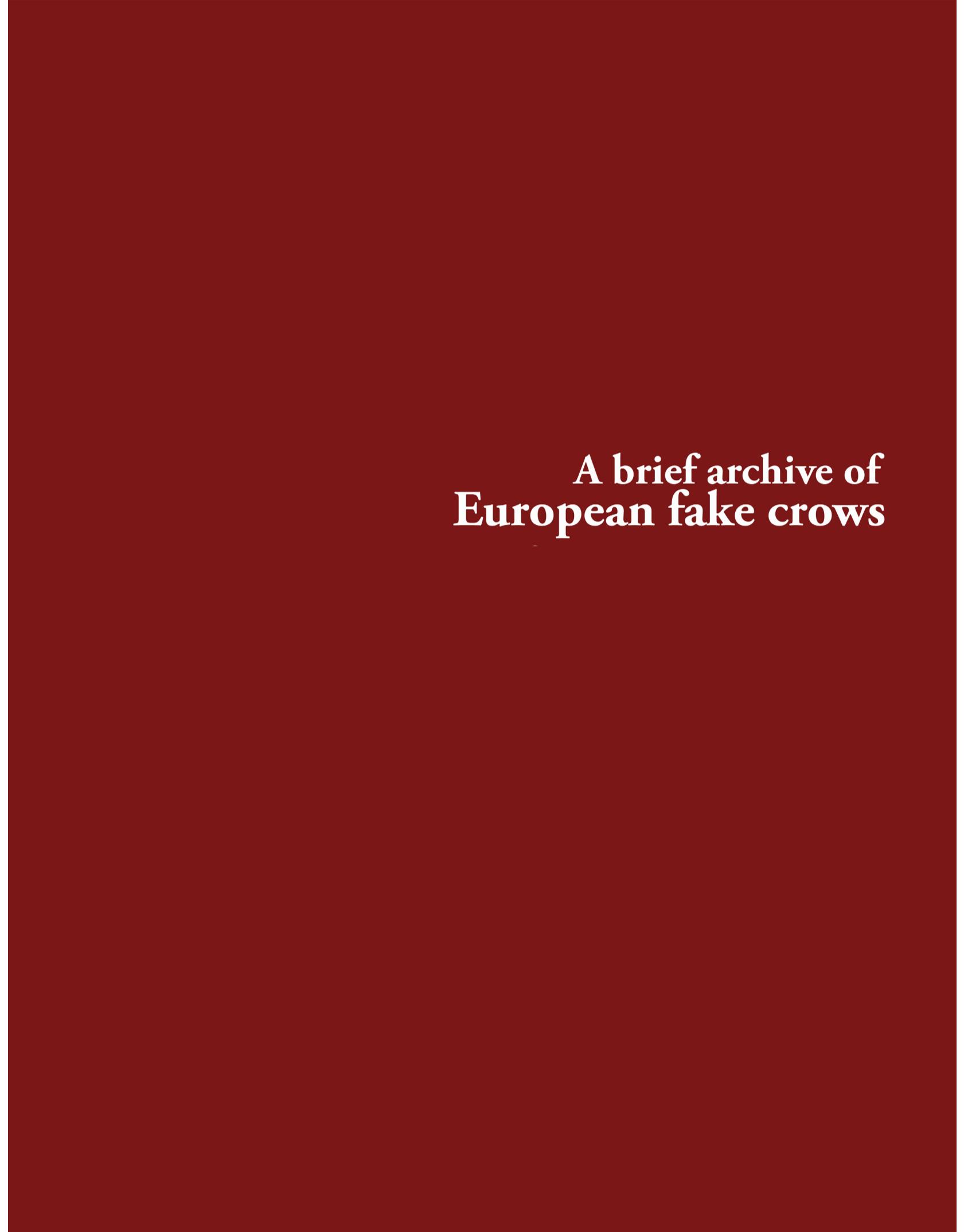
*A real European crow (Corvus cornix), 2023*

Fotografía de sales de plata digitalizada e impresa mediante tintas pigmentadas sobre papel Canson Infinity Rag Photographic / Photograph of silver salts digitised and printed using pigment inks on Canson Infinity Rag Photographic paper

70 x 50 cm

Edición 1/5 + 2 PA  
JJ-00191

3.000 € + IVA



# A brief archive of European fake crows

***A brief archive of European fake crows, 2023***

Fotografía de sales de plata digitalizada e impresa mediante tintas pigmentadas sobre papel Canson Infinity Rag Photographic

/ Photograph of silver salts digitised and printed using pigment inks on Canson Infinity Rag Photographic paper

Carpeta con 15 imágenes de 40 x 30 cm c/u / Folder with 15 images 40 x 30 cm each

Edición de 15 + 2 PA

JJ-00190

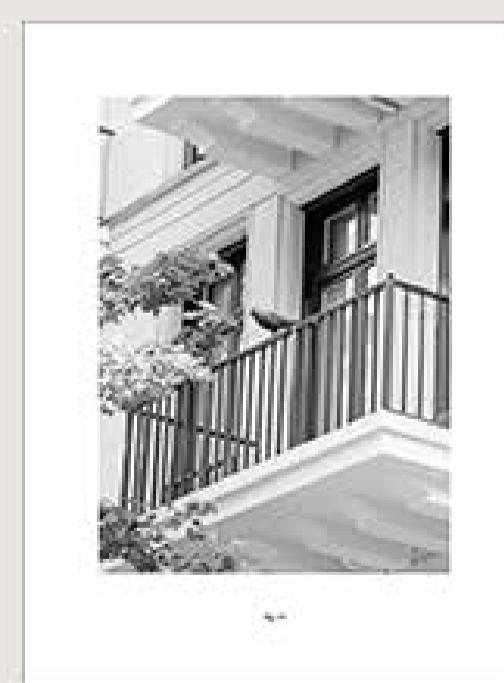
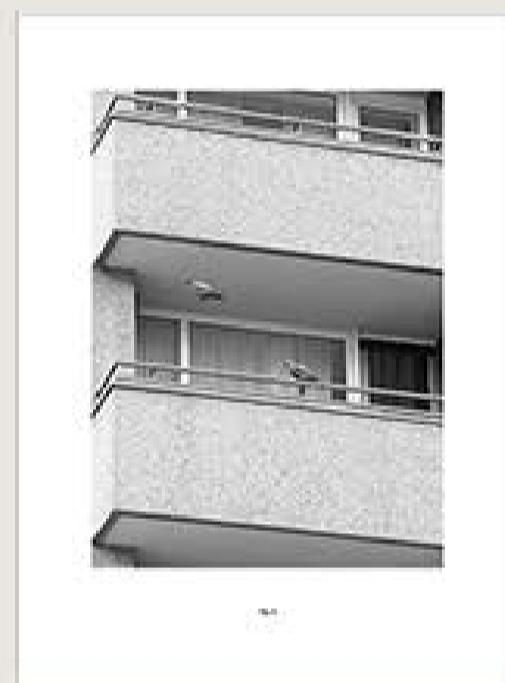
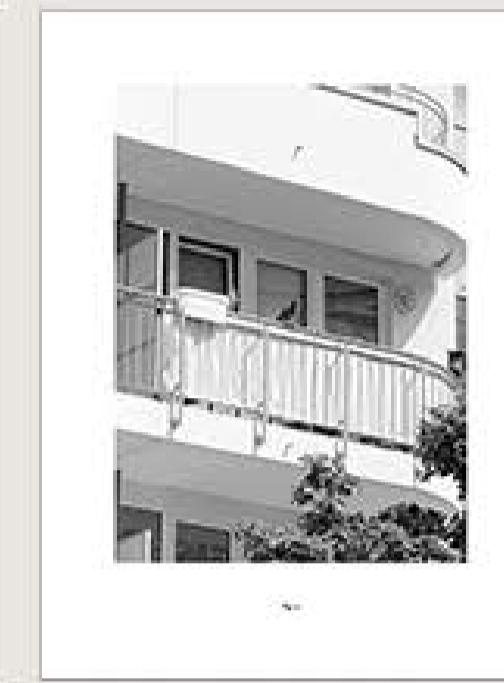
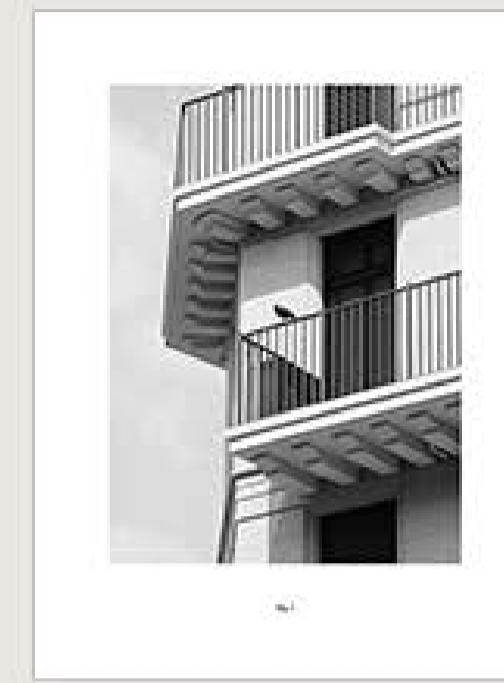
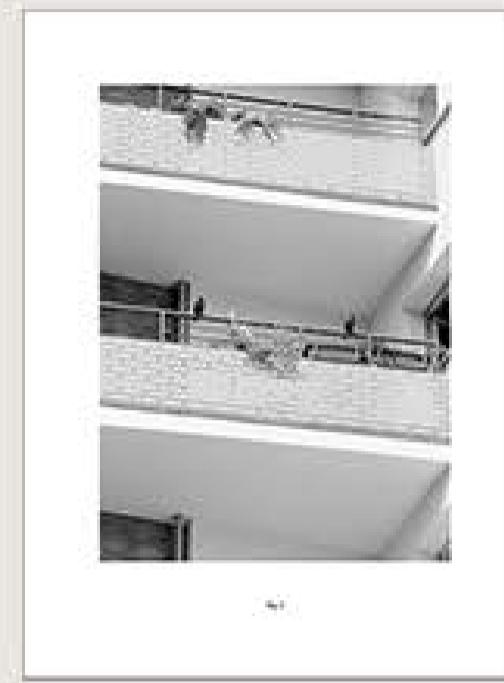
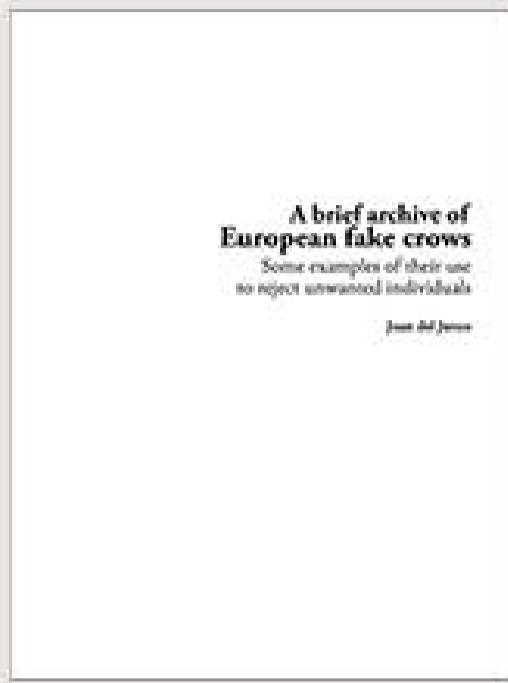
5.000 € + IVA



Fig. 1



Fig. 15



# Regina Gimenez

.....

Barcelona, España, 1966.  
Vive y trabaja en Barcelona, España.

Desde los años 90 se ha consolidado como una de las artistas catalanas más activas en el panorama artístico tanto a nivel local como internacional.

En su proceso creativo, las imágenes de atlas antiguos y sus códigos son apropiadas y aisladas de sus datos y contexto originales, eliminando cualquier lógica política y enfatizando su condición simbólica hasta el punto de darles una autonomía conceptual y formal propia. A través de este proceso, Regina Gimenez desarrolla una investigación en torno al aspecto estético y formal de las representaciones gráficas. Una exploración que da como resultado un universo muy particular de colores y formas geométricas.

La práctica artística de Giménez bebe directamente de la sencillez de la arquitectura y el diseño de vanguardia, así como del constructivismo y suprematismo rusos que buscaban la democratización de la forma y poner el arte al alcance de todos. Así, las composiciones de Regina Gimenez se conectan visualmente con artistas icónicos como Joan Miró, Anny Albers, Sonia Delaunay, Paul Klee, Vasili Kandinsky o las geometrías cósmicas de Kazimir Malevitx.

Al mismo tiempo, su obra revela un marcado interés por el saber popular y la pedagogía que la artista entiende como una aproximación a modelos de enseñanza basados en recursos domésticos; una inclinación hacia la literatura infantil y la ilustración o el uso de materiales divulgativos más ligados a lo visual que a lo teórico. Recientemente, ha publicado 'Geo-grafics', su primer libro ilustrado para niños editado por Zahori Books, en el que no solo se apropia de gráficos de antiguos atlas y libros de cosmología sino que también los actualiza en contenido y mensaje.

Selección de exposiciones: *Más poético que pedagógico y practicable*. F2 galería. Madrid, España (2023); *Más poético que pedagógico y practicable*. Ana Mas Projects. Barcelona, España (2023); *Colección MACBA. Preludio. Intención poética*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Barcelona, España (2022); *Brillantes y pálidas. Gigantes y enanas*. Galería Luis Adelantado. Valencia, España (2021); *Iremos al sol*. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España (2020); *El Sol i la taula [El sol y la mesa]*. Can Palauet. Mataró, España (2018).

Selección de colecciones: MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Barcelona, España; MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España; Col·lecció Testimoni. La Caixa. Barcelona, España; Fundación Vila Casas. Barcelona, España; Jamestown Group Collection. Atlanta, Estados Unidos; Lawrence Benenson. New York, Estados Unidos; Colección Isabel Marant. París, Francia.

Barcelona, Spain, 1952.  
Lives and works in Barcelona, Spain.

Since the 90s, she has established herself as one of the most active Catalan artists in the art scene both locally and internationally.

In her creative process, images from ancient atlases and their codes are appropriated and isolated from their original data and context, eliminating any political logics and emphasizing their symbolic condition. Up to the point of giving them their own conceptual and formal autonomy. Through this process, Regina Gimenez develops a research around the aesthetic and formal aspect of graphic representations. An exploration that results in a very particular universe of colors and geometric shapes.

Gimenez's artistic practice draws directly from the simplicity of the avant-garde architecture and design, and the Russian Constructivism and Suprematism that sought the democratization of form, and to make art available to everyone. Accordingly, Regina Gimenez's compositions are visually connected to iconic artists such as Joan Miró, Anny Albers, Sonia Delaunay, Paul Klee, Vasili Kandinsky or the cosmic geometries of Kazimir Malevitx.

At the same time, her work reveals a stark interest in popular knowledge and pedagogy, which the artist understands as an approach to teaching models based on domestic resources; an inclination towards children's literature and illustration or the use of informative materials more linked to the visual than to the theoretical. Recently, she has published her first illustrated book for children 'Geo-graphics' published by Zahori Books, in which she not only appropriates graphics from old atlases and cosmology books but also updates them with today's content and message.

Selected exhibitions: *Más poético que pedagógico y practicable*. F2 galería. Madrid, Spain (2023); *Más poético que pedagógico y practicable*. Ana Mas Projects. Barcelona, Spain (2023); *Colección MACBA. Preludio. Intención poética*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Barcelona, Spain (2022); *Brillantes y pálidas. Gigantes y enanas*. Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain (2021); *Iremos al sol*. Museo Patio Herreriano. Valladolid, Spain (2020); *El Sol i la taula [El sol y la mesa]*. Can Palauet. Mataró, Spain (2018).

Selected collections: MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Barcelona, Spain; MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, Spain; Col·lecció Testimoni. La Caixa. Barcelona, Spain; Fundación Vila Casas. Barcelona, Spain; Jamestown Group Collection. Atlanta, USA; Lawrence Benenson. New York, USA; Colección Isabel Marant. Paris, France.



Vistas de la exposición *Más poético que pedagógico y practicable*. F2 Galería. Madrid, España. Marzo, 2023  
/ Exhibition view *Más poético que pedagógico y practicable*. F2 Galería. Madrid, Spain. March, 2023



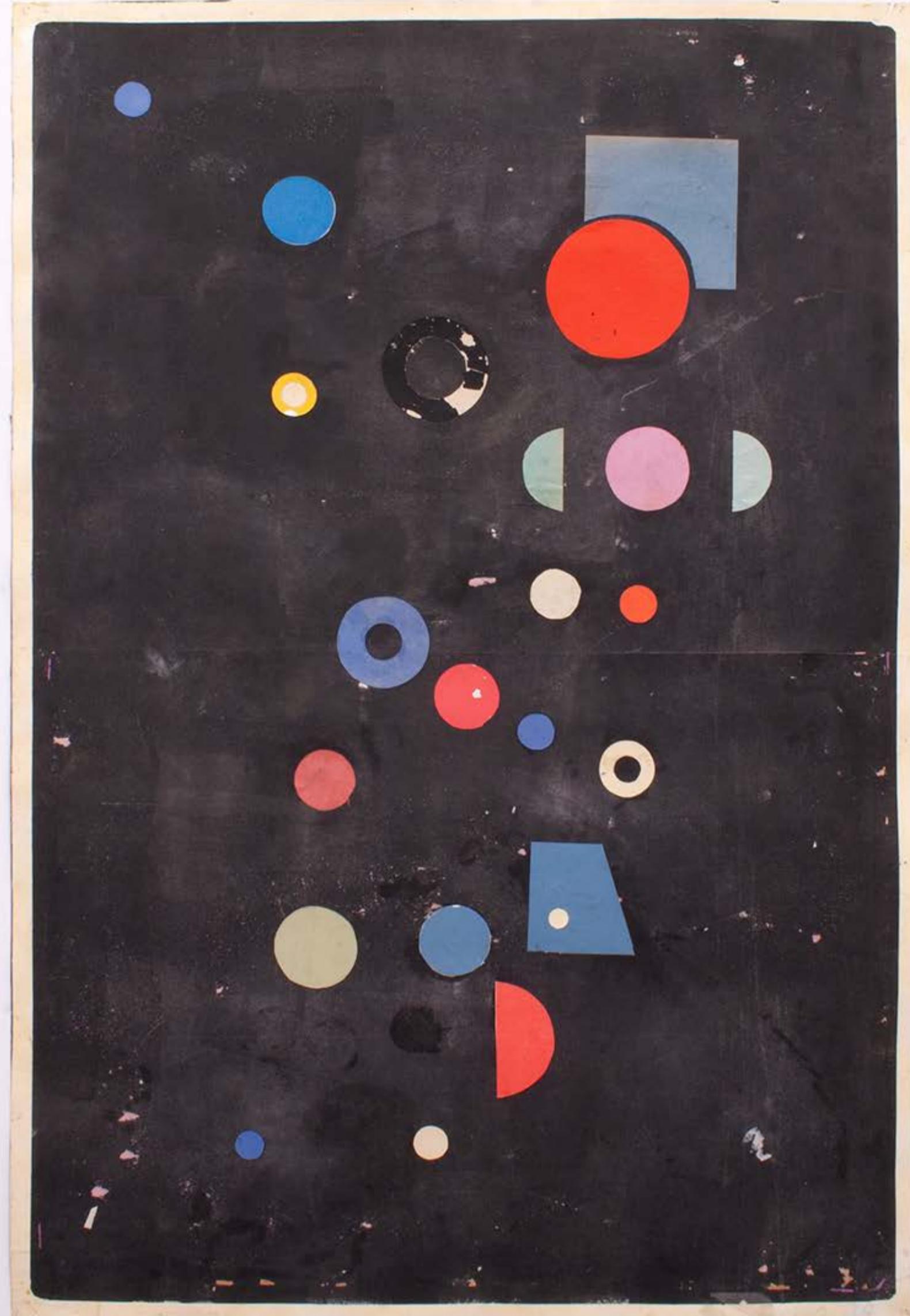
**Constelaciones 1**, 2023  
Gouache y collage sobre papel  
/ Gouache and collage on paper  
126 x 85 cm  
RG-0001

6.500 € + IVA



**Sin título, 2023**  
Collage sobre papel  
/ Collage on paper  
39 x 28 cm  
RG-0002

1.250 € + IVA



**Constelaciones 2**, 2023  
Gouache y collage sobre papel  
/ Gouache and collage on paper  
126 x 85 cm  
RG-0003

6.500 € + IVA

# Pere Llobera

.....

Barcelona, España, 1970.  
Vive y trabaja en Barcelona, España.

Soy artista visual y desde hace unos años ya no digo que soy pintor. Se podría pensar que se trata de algo así como una vergüenza por lo impopular que resulta ser pintor en nuestra "logia", pero no. Todo se reduce a que "pintor" es una definición demasiado estrecha para mis intereses actuales. Me prometí dejar de hablar a los 50. Han pasado 4 años y mis amigos se ríen porque piensan que no lograré cumplir mi promesa. Pintar seguiré pintando eso sí.

Selección de exposiciones: *Mecanismos del humor*. F2 Galería. Madrid, España (2023); *COSES QUE FAN CRACK*. Fundació Joan Brossa- Centre de les Arts Lliures. Barcelona, España (2023); *ORPLID*. Bombon Projects, Barcelona, España (2022); *Una perfección más pequeña*. F2 Galería. Madrid, España (2020); *Faula rodonda. Sols i embogits; entre la precisió total i una cançó de Sau*. Galería La Capella de l'antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Barcelona, España (2020); *CONOCER LO IMPOSIBLE DE MEMORIA / KNOW THE IMPOSSIBLE BY HEART*, comisariada por Currators. Casa Natal de Miguel de Cervantes. Alcalá de Henares, España (2019); *Pere Llobera*. Museum Voorlinden. Wassenaar, Holanda (2019); *Superació etílica de la piedra*. Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC. Barcelona, España (2018); *Estacional*. F2 Galería. Madrid, España (2017), *Selft-organisation*, comisariada por Antonio Ortega. Fundación Joan Miró. Barcelona, España (2017); *UNTER DEN PANTOFFEL STEHEN*. Galerie Fons Welters. Amsterdam, Holanda (2016); *Perfect World, with Christian Hellmich, Sven Kroner and Pere Llobera*. Kunsthause Kaufbeuren. Kaufbeuren, Alemania (2016).

Selección de colecciones: Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación bancaria La Caixa. Barcelona, España; Colección del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Móstoles, Madrid, España; Fundació Sorigué. Lérida, España; ING Collection The Netherlands. Amsterdam, Holanda; DNB Art Collection (De Nederlandsche Bank). Amsterdam, Holanda.

Barcelona, Spain, 1970.  
Lives and works in Barcelona, Spain.

I am a visual artist and for a few years now, I am telling nobody I am a painter. It might be thought that it is something like a kind of embarrassment because of the unpopularity of being a painter in our 'loggia', but it is not the case. It is all about 'painter' is a too narrow definition to my current interests. I promised myself to stop talking at 50. Four years have been passed and my friends laugh because they reckon that I won't keep my promise. I will continue painting doubtlessly.

Selected exhibitions: *Mecanismos del humor*. F2 Galería. Madrid, España (2023); *COSES QUE FAN CRACK*. Fundació Joan Brossa- Centre de les Arts Lliures. Barcelona, Spain (2023); *ORPLID*. Bombon Projects, Barcelona, Spain (2022); *Una perfección más pequeña*. F2 Galería. Madrid, Spain (2020); *Faula rodonda. Sols i embogits; entre la precisió total i una cançó de Sau*. Galería La Capella de l'antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Barcelona, Spain (2020); *CONOCER LO IMPOSIBLE DE MEMORIA / KNOW THE IMPOSSIBLE BY HEART*, curated by Currators. Miguel de Cervantes natal house. Alcalá de Henares, Spain (2019); *Pere Llobera*. Museum Voorlinden. Wassenaar, Holand (2019); *Superació etílica de la piedra*. Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC. Barcelona, Spain (2018); *Estacional*. F2 Galería. Madrid, Spain (2017); *Selft-organisation*, curated by Antonio Ortega. Fundación Joan Miró. Barcelona, Spain (2017); *UNTER DEN PANTOFFEL STEHEN*. Galerie Fons Welters. Amsterdam, Holland (2016); *Perfect World, with Christian Hellmich, Sven Kroner and Pere Llobera*. Kunsthause Kaufbeuren. Kaufbeuren, Germany (2016).

Selected collections: Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación bancaria La Caixa. Barcelona, Spain; Colección del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Móstoles, Madrid, Spain; Fundació Sorigué. Lérida, Spain; ING Collection The Netherlands. Amsterdam, The Netherlands; DNB Art Collection (De Nederlandsche Bank). Amsterdam, The Netherlands.



Vista de la exposición *Mecanismos del humor*. F2 Galería. Madrid, España. Septiembre 2023  
Exhibition view *Mecanismos del humor*. F2 Galería. Madrid, Spain. September, 2023



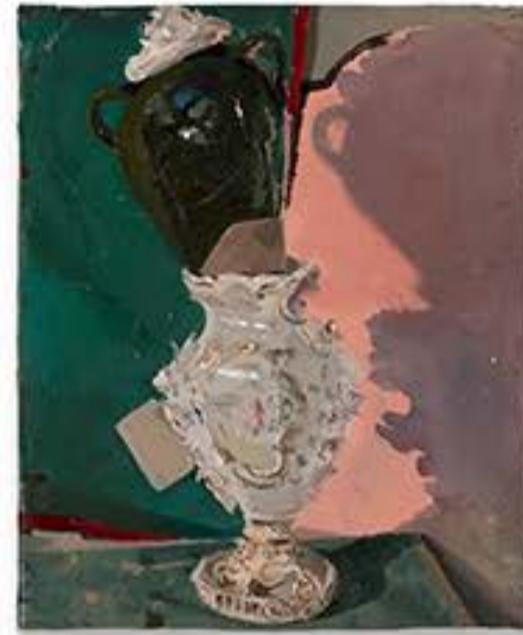
**Sin título**, 2023

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

170 x 150 cm

PLA-0135

16.000 € + IVA



**Liceu 2, 2024**  
41 x 33 cm  
PLA-0182

3.500 € + IVA

**Liceu 4, 2024**  
55 x 46 cm  
PLA-0183

5.000 € + IVA

**Liceu 5, 2024**  
55 x 46 cm  
PLA-0184

5.000 € + IVA

**Liceu 6, 2024**  
65.5 x 50 cm  
PLA-0185

6.000 € + IVA

**Liceu 7, 2024**  
60 x 55 cm  
PLA-0186

6.000 € + IVA

**Liceu 3, 2024**  
47 x 35 cm  
PLA-0187

4.000 € + IVA



Liceu 6, 2024

Óleo sobre lienzo / Oil on linen

65.5 x 50 cm

PLA-0185

6.000 € + IVA



**El hogar del pintor verdaderamente tradicional**, 2018  
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas  
90.5 x 121 cm  
PLA-0144

11.000 € + IVA



**Smily**, 2023  
Óleo sobre lienzo  
/ Oil on canvas  
130 x 130.5 cm  
PLA-0164

13.000 € + IVA



**Sin título**, 2022

Técnica mixta sobre papel

/ Mixed media on paper

143.5 x 150.5 cm

PLA-0150

9.500 € + IVA

# Maggie Cardelús

.....

Virginia, Estados Unidos, 1962.  
Vive y trabaja en París, Francia.

En la serie Meshworks, Cardelús fusiona las técnicas de grabado con las de la pintura y el punto de cruz para enfrentarse críticamente a las tensiones de la cuadrícula. Recurriendo a técnicas de serigrafía, se basa en la de porosidad y resistencia estructural de la malla, similares a las de una membrana, para planificar la obra. A continuación, empuja la pintura a través de la malla desde atrás, permitiendo que brote y se reconfigure a voluntad, construyendo efectos geológicos o biológicos en tres dimensiones en el otro lado. La pintura y la dinámica del material de la malla ceden a la viscosidad y a la gravedad, al tiempo que se relacionan con las técnicas de grabado de inversión, estratificación y presión. La artista explica que trabajando al revés, desde reverso del lienzo, está creando una forma de retícula caótica, conjurando las energías dinámicas naturales de las erupciones volcánicas, la formación de las nubes...

Selección de exposiciones: *Meshworks*, F2 Galería. Madrid, España (2022); *Origines*, Nilufar Gallery. Milán, Italia (2022); *Spilt Sun*, Quoque Gallery. Quoque, Nueva York, USA (2019); *Parcours Saint Germain*. Sonia Rykiel. París, Francia (2017); *Total enviroment*, Museo Patio Herreriano. Valladolid, España (2014); *Total enviroment*, MOMA Moscú. Moscú, Rusia (2012).

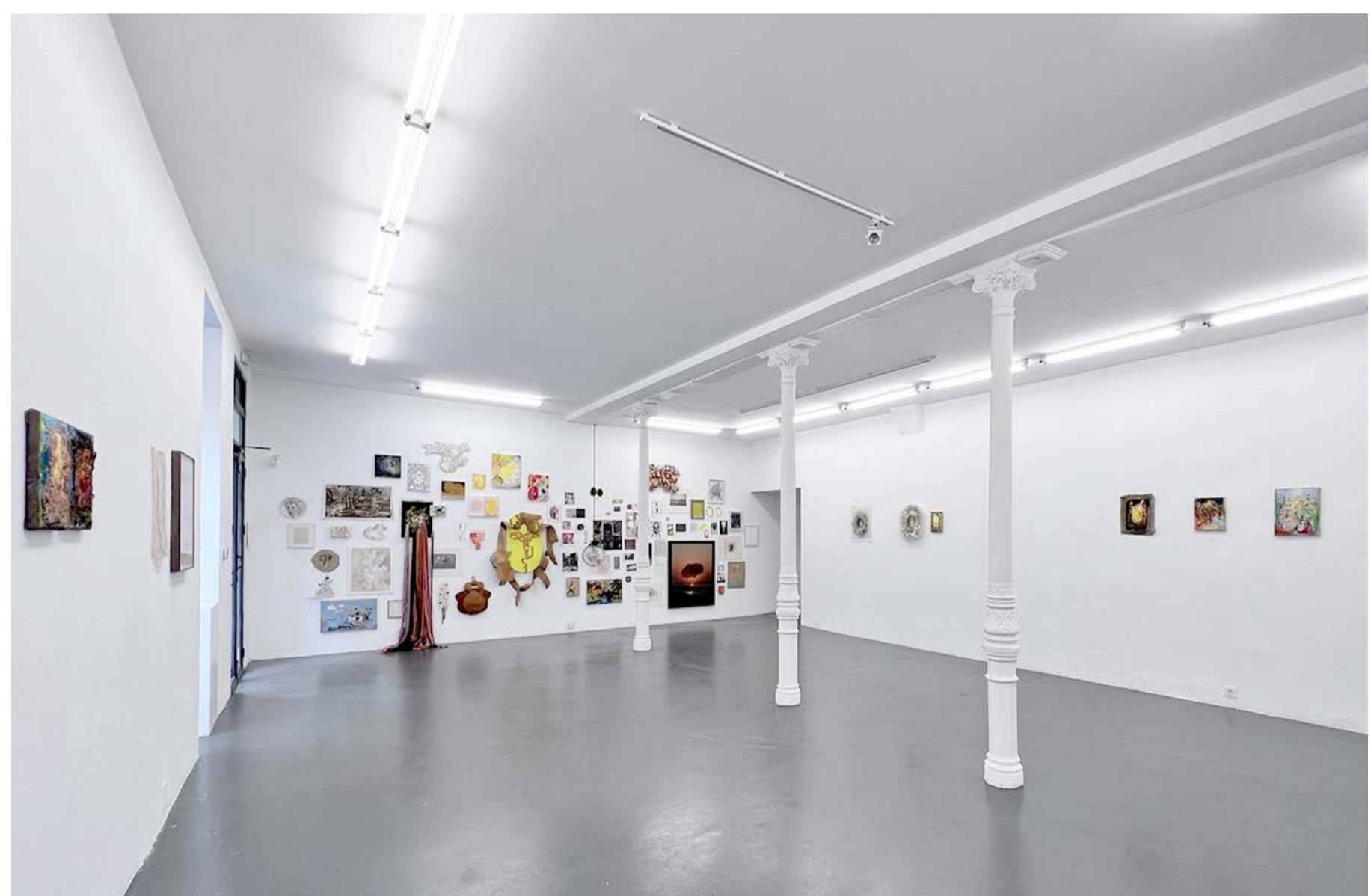
Selección de colecciones: Antonio Colombo Collection. Milan, Italia; ARTIUM, Museo de Arte Contemporanea. Vitoria, España; Barons Trust, The Bank of Nova Scotia Trust. Bahamas, USA; Cisneros Collection. Miami, USA; Fondation Salomon. Annecy, Francia; Fundacion La Caixa. Barcelona, España; MARS Foundation. USA; Ines Musumeci Greco. Roma, Italia; Mario Testino Collection. Londres, Reino Unido; Museo Patio Herreriano. Valladolid, España; Musée d'art Contemporain de Montréal. Montreal, Canadá; Thaddeus Ropac Collection. Paris, Francia.

Virginia, USA, 1962.  
Lives and works in Paris, France.

For the Meshworks in mesh and paint, Cardelús merges printmaking techniques with those of painting and needlepoint to critically engage with the forces of the grid. Calling upon silkscreen techniques, she relies on the mesh's membrane-like characteristics of porosity and structural strength to determine the work. She then pushes the paint through the mesh from behind, allowing it to erupt through and reconfigure at will, building out like geological or biological processes into three-dimensions on the other side. The paint and screen material dynamics yield to viscosity and gravity while they engage with the printmaking techniques of reversal, layering and pressure. Cardelus explains that working in reverse, from behind the screen, she is coaxing cogent form out of the chaotic grid, conjuring the naturally dynamic energies of volcanic eruptions, cloud formation...

Selected exhibition: *Meshworks*, F2 Galería. Madrid, España (2022); *Origines*, Nilufar Gallery. Milán, Italia (2022); *Spilt Sun*, Quoque Gallery. Quoque, Nueva York, USA (2019); *Parcours Saint Germain*. Sonia Rykiel. París, Francia (2017); *Total enviroment*, Museo Patio Herreriano. Valladolid, España (2014); *Total enviroment*, MOMA Moscú. Moscú, Rusia (2012).

Selected collections: Antonio Colombo Collection. Milan, Italy; ARTIUM, Museo de Arte Contemporanea. Vitoria, Spain; Barons Trust, The Bank of Nova Scotia Trust. Bahamas, USA; Cisneros Collection. Miami, USA; Fondation Salomon. Annecy, France; Fundacion La Caixa. Barcelona, Spain; MARS Foundation. USA; Ines Musumeci Greco. Roma, Italy; Mario Testino Collection. London, UK; Museo Patio Herreriano. Valladolid, Spain; Musée d'art Contemporain de Montréal. Montreal, Canada; Thaddeus Ropac Collection. Paris, France.



Vista de la exposición *Meshworks*. F2 Galería. Madrid, España. Diciembre 2022  
Exhibition view *Meshworks*. F2 Galería. Madrid, Spain. December, 2022



**Sin título**, 2022

Óleo y papel sobre madera / Oil and paper on wood

30 x 40 cm

MG-0078

4.000 € + IVA



**Sin título**, 2022

Óleo y papel sobre madera / Oil and paper on wood

40 x 30 cm

MG-0080

4.000 € + IVA



**Meshwork**, 2022  
Acrílico sobre malla de punto de cruz  
/ Acrylic on mesh  
27 x 23 x 3 cm  
MG-0073

3.000 € + IVA



**Sin título**, 2022  
Óleo y papel sobre madera  
/ Oil and paper on wood  
50 x 40 cm  
MG-0079

4.600 € + IVA



**Meshwork, 2022**  
Acrílico sobre malla de punto de cruz  
/ Acrylic on mesh  
40 x 30 x 4 cm  
MG-0057

4.000 € + IVA

# José María Guijarro

.....

Torre de Juan Abad, Ciudad Real, España, 1953.  
Vive y trabaja en Torre de Juan Abad, España.

Yo empecé exponiendo obras, que por su aspecto externo, eran obras de madera, papel o hierro que tenían en el lenguaje su regla de formación: la prosodia, la morfología, la sintaxis. Después, obras que seguían la referencia del azar para configurarse.

Desde 1996 trabajo casi en equipo con Soo Jin Yim Heil, bailarina y coreógrafa, y Heinrich Heil, escritor y teórico del arte. Fruto de esta cooperación son las performances, películas super-8, o vídeos que he ido mostrando; arte vivo, pero efímero, como todo el arte actual. Entre los tres hemos acabado fundando el Festival de Poesía Visual de Torre de Juan Abad que se celebra todos los años en octubre.

Selección de exposiciones: *Siempre había más presos que naranjas*, comisariada por Laura Gutierrez. Museo Barjola. Gijón, España (2022); *Negra leche del alba*. F2 Galería. Madrid, España (2018); *Sprachgitter. ausstellung in zwei Phasen Und ein Zwischenstück*, comisariada por Sabine Brenner-Wilczek and Heinrich Heil. Heinrich-Heine-Institute in cooperation with Mahn- und Gedenkstätte and Jüdischen Gemeinde Düsseldorf. Düsseldorf, Alemania (2017); *José María Guijarro: Sala de espera + El lugar del desasosiego*, comisariada por Miguel Amado. F2 Galería. Madrid, España (2015); *El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado*. Colección Artium. ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz, España (2015).

Selección de colecciones: Artium, Centro de Arte. Vitoria-Gasteiz, España; "El Arte de Coleccionar". Fundación ARCO. Madrid, España; Colección Arte Contemporáneo. Patio Herreriano. Valladolid, España; Colección Banco de España. Madrid, España; Colección Coca-Cola. Madrid, España; Colección Helga de Alvear. Madrid, España; Colección de Arte Contemporáneo Fundació "La Caixa". Barcelona, España; Musée International de la Sculpture Moderne. Rachana, Libano; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España; Banco de Sabadell. Barcelona, España.

Torre de Juan Abad, Ciudad Real, Spain, 1953.  
Lives and works in Torre de Juan Abad, Spain.

I started exhibiting works, which by their external appearance were wood, paper or iron works that had in the language their formation rule: prosody, morphology and syntax. Afterwards, I produce works which followed the reference of hazard to shape themselves. Since 1996, I have worked almost together with Soo Jin Yim Heil, ballerina and choreographer, and Heinrich Heil, writer and art theorist. The results of this partnership are the performances, super-8 films, or the videos which I have been showing in each of my openings: live art, but ephemeral, like all contemporary art. Among the three of us, we have founded the Festival de Poesía Visual de Torre de Juan Abad (the Torre de Juan Abad Visual Poetry Festival) which takes place every year in October.

Selected exhibition: *Siempre había más presos que naranjas*, curated by Laura Gutierrez. Museo Barjola. Gijón, Spain (2022); *Negra leche del alba*. F2 Galería. Madrid, Spain (2018); *Sprachgitter. ausstellung in zwei Phasen Und ein Zwischenstück*, curated by Sabine Brenner-Wilczek and Heinrich Heil. Heinrich-Heine-Institute in cooperation with Mahn- und Gedenkstätte and Jüdischen Gemeinde Düsseldorf. Düsseldorf, Germany (2017); *José María Guijarro: Sala de espera + El lugar del desasosiego*, curated by Miguel Amado. F2 Galería. Madrid, Spain (2015); *El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado*. Colección Artium. ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz, Spain (2015).

Selectec collections: Artium, Centro de Arte. Vitoria-Gasteiz, Spain; "El Arte de Coleccionar". Fundación ARCO. Madrid, Spain; Colección Arte Contemporáneo. Patio Herreriano. Valladolid, Spain; Colección Banco de España. Madrid, Spain; Colección Coca-Cola. Madrid, Spain; Colección Helga de Alvear. Madrid, Spain; Colección de Arte Contemporáneo Fundació "La Caixa". Barcelona, Spain; Musée International de la Sculpture Moderne. Rachana, Lebanon; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain; Banco de Sabadell. Barcelona, Spain.



Vista de la exposición *Quiébrase el suelo astillado, se hunden ya nave y guerreros*. F2 Galería. Madrid, España. Febrero, 2024  
Exhibition view *Quiébrase el suelo astillado, se hunden ya nave y guerreros*. F2 Galería. Madrid, Spain. February, 2024



**Sin título**, 2007

Madera y metal / Wood and metal

240 x 235 x 5 cm

JMG-0030

16.000 € + IVA



Jemaa el Fna, 2010

Madera de Iroko / Iroko wood  
23 sillas / 23 chairs, 162 x 500 x 600 cm  
JMG-0051

32.000 € + IVA





*Sin título*, 1988

Óleo sobre madera / Oil on wood

110 x 170 cm

JMG-0050

10.000 € + IVA

# Simeón Saiz Ruiz

.....

Cuenca, España, 1956.  
Vive y trabaja en Madrid, España.

Tras pasar 16 años trabajando en una serie sobre las víctimas civiles en las guerras de los Balcanes en los años 90, sentí la necesidad de intentar superar el modelo de trabajo por series muy cerradas y centrarme más en obras individuales constituidas lo más densamente posible desde el punto de vista conceptual. Sin embargo, el trabajo sobre los Balcanes ha dejado en mi la voluntad indeleble de trabajar en torno a la imagen en la esfera pública y rechazar el confort de un arte más privado. Aunque creo en la capacidad del arte de impactar en la sociedad que lo produce, no me hago ninguna ilusión sobre la efectividad social de mis obras y al contrario las entiendo más como un proceso individual de investigación sobre el mundo que nos rodea con la esperanza de entenderlo un poco mejor. Los estragos del populismo, el eterno terror a lo otro, el descredito de la política, la inseguridad del individuo y su indefensión ante el abuso y la explotación, la violencia y las posibles contramedidas son un caldo de cultivo que produce imágenes sin cesar.

Selección de exposiciones: *Fotos (Das Unheimliche)*. F2 Galería. Madrid, España (2022); *BALLOTS NOT BULLETS*, comisariada por Raul Zamudio y Juan Puentes. White Box Gallery. New York, USA (2022); *Memoria del porvenir. Colección MUSAC*, comisariada por Koré Escobar. MUSAC. León, España (2021); *Soldados Soviéticos*. F2 Galería. Madrid, España (2018); *Zeiten del Ohnmacht*, comisariada por Monika Anselment y Simeón Saiz Ruiz. Kunstraum pro arte. Hallein, Austria (2017); *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*, comisariada por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo. MUSAC. León, España (2012); *La imagen specular (Tirar del hilo. Colección ARTIUM)*. Artium. Vitoria, España (2012); *J'est un je*. MUME, Museo Memorial de l'Exili. La Jounquera, España (2010).

Selección de colecciones: ARTIUM. Vitoria, España; Colección Banco de España. Madrid, España; Museo Español de Arte Abstracto. Cuenca, España; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España; Fundación Sorigué. Lleida, España; Colección Pilar Citoler. Madrid, España; Colección La Caixa. Barcelona, España.

Cuenca, Spain, 1956.  
Lives and works in Madrid, Spain.

After having spent 16 years working on a series about civil casualties in the Balkan Wars back in 1990s, I felt the need of trying to overcome my work model by very closed series and to focus more on individual works built as much densely as possible from a conceptual point of view. Nevertheless, the work over the Balkans has delivered me an indelible wish of working on images in the public sphere and of rejecting the easiness of a more private art. Although I firmly believe in the ability of art to impact the society which produces it, I do not harbour any illusions about the social effectiveness of my works, and conversely I understand them more like an individual process of research on the world which surrounds us, with the hope of understanding it a little better. The ravages of populism, the eternal fear against the other, the disrepute of politics, human insecurity and his/her defenselessness in cases of abuses and exploitations, violence and the possible positive images, with which they can be confronted, are the breeding ground which creates constantly images.

Selected exhibitions: *Fotos (Das Unheimliche)*. F2 Galería. Madrid, Spain (2022); *BALLOTS NOT BULLETS*, curated by Raul Zamudio and Juan Puentes. White Box Gallery. New York, USA (2022); *Memoria del porvenir. Colección MUSAC*, curated by Koré Escobar. MUSAC. León, Spain (2021); *Soldados Soviéticos*. F2 Galería. Madrid, Spain (2018); *Zeiten del Ohnmacht*, curated by Monika Anselment and Simeón Saiz Ruiz. Kunstraum pro arte. Hallein, Austria (2017); *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*, curated by Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo. MUSAC. León, Spain (2012); *La imagen specular (Tirar del hilo. Colección ARTIUM)*. Artium. Vitoria, Spain (2012); *J'est un je*. MUME, Museo Memorial de l'Exili. La Jounquera, Spain (2010).

Selected collections: ARTIUM. Vitoria, Spain; Colección Banco de España. Madrid, Spain; Museo Español de Arte Abstracto. Cuenca, Spain; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain; Fundación Sorigué. Lleida, Spain; Colección Pilar Citoler. Madrid, Spain; Colección La Caixa. Barcelona, Spain.



Vista de la exposición *Fotos (Das Unheimliche)*. F2 Galería. Madrid, España. Octubre 2022  
Exhibition view *Fotos (Das unheimliche)*. F2 Galería. Madrid, Spain. October, 2022



Dióxido de titanio / Anthraquinone / Cromo antimonio titanio, 2023  
Óleo sobre lino / Oil on linen  
92 x 150 cm  
SS-0105

11.000 € + IVA



**Verde titanato cobalto**, 2023  
Óleo sobre lino / Oil on linen  
92 x 97 cm  
SS-0106

8.500 € + IVA



**Qinacridine**, 2023

Óleo sobre lino / Oil on linen

81 x 50 cm

SS-0104

6.000 € + IVA

