



**PERE LLOBERA**

“Una perfección más pequeña”

Inauguración: 10 de septiembre de 2020

Hasta el 31 de octubre de 2020

Admito que me da vergüenza soltar el nombre de Spinoza en un texto de exposición. Spinoza siempre queda bien. De hecho nombrar a Spinoza queda bien si eres pretencioso. Pero lo cierto es que el hombre pensaba asombrosamente y me gustaría que me fuera permitido apoyarme un poco en él para “andamiar” la exposición que llevaré a cabo el próximo mes de septiembre en F2 galería de Madrid, probablemente con la crisis sanitaria aún calentita. Por eso el título como comprobarán se ve ligeramente influenciado por la coyuntura.

Cuando Spinoza trata de definir la felicidad nos dice algo más o menos así:

-----

Felicidad es pasar de una perfección más pequeña a una perfección más grande

Infelicidad por contra es pasar de una perfección más grande a una perfección más pequeña.

-----

Debemos entender “perfección” aquí como un sustantivo que enmarcaría lo idóneo relativo a cada ser humano.

Un millonario sentirá infelicidad al perder la mitad de su patrimonio, aún quedándole otra millonada, y un bayaye de una ciudad africana podría obtener una enorme felicidad si encontrara un segundo bidón de agua que se sumara al que ya tenía y con el que poder rellenar dos recipientes y obtener doble beneficio de su reventa de agua.

El concepto de perfección Spinoziano creo que queda claro.

Es innegable que en estos días está en juego la felicidad y la infelicidad de las personas y que el arte se encuentra en una encrucijada. No voy a hacer un discurso a través de mi pintura, pero si les invito a que encuentren el “wally” conceptual de lo que les he preparado.

Formalmente quiero hacer una exposición preciosa si eso fuera posible. Y en una segunda lectura, si ese fuera su deseo, les invitaré a que rasquen la superficie de lo visible para que encuentren otras cosas un poco más allá del aspecto plástico de mi trabajo: Ecología / política (siempre delicada) / mística / conflicto; pero también un gozo por el simple acto de pintar porque a veces uno se harta de que sus cuadros tengan “demasiado recado”. Esperemos que el balance entre el continente y el contenido sea el correcto. Ya se verá.

Créanme si les digo que no hago esta exposición para dar un discurso. Sinceramente espero que mi trabajo en su modesta medida ayude a dar un empujón en la dirección donde podamos encontrar una perfección más grande.

Salud y ánimos a todos.

Pere Llobera  
Mayo de 2020



**PERE LLOBERA**

“Una perfección más pequeña”

Opening: September 10, 2020

Until October 31, 2020

*A SMALLER PERFECTION*

I admit that I am ashamed to drop Spinoza’s name in an exposition text. Spinoza always looks good. In fact naming Spinoza is fine if you are pretentious. But the truth is that the man thought amazingly and I would like it to be allowed me to lean a bit on him to “scaffold” the exhibition that I will carry out next September at F2 gallery in Madrid, probably with the health crisis still hot. That is why the title, how you will check, is slightly influenced by the situation.

When Spinoza tries to define happiness, he tells us something more or less like this:

-----

Happiness is going from a smaller perfection to a greater perfection.

Unhappiness on the other hand is going from a perfection bigger to smaller perfection.

-----

We must understand “perfection” here as a noun that would frame the ideal relative to each human being. A millionaire will feel unhappiness when losing half of his patrimony, still having another millionaire and a Bayaye from an African city could be extremely happy if he found a second bottle of water to add to the one he already had and with which he could fill two containers and obtain double profit from his resale of water.

The Spinozian concept of perfection I think it is clear.

It is undeniable that these days the happiness and unhappiness of people is at stake and that art is at a cross-roads. I am not going to make a speech through my painting, but I do invite you to find the conceptual “wally” of what I have prepared for you.

Formally I want to make a beautiful exhibition if that were possible. And in a second reading, if that were your wish, I will invite you to scratch the surface of the visible so that you can find other things a little beyond the plastic aspect of my work: Ecology / politics (always delicate) / mystique / conflict; but also a joy for the simple act of painting because sometimes one gets fed up with his paintings having “too much message”. Hopefully the balance between the continent and the content is correct. We will see.

Trust me if I tell you that I am not doing this exhibition to give a speech. I sincerely hope that my work in its modest measure helps to push in the direction where we can find greater perfection.

Health and cheers to all.

Pere Llobera  
May 2020