



Eduardo Martín del Pozo

L A S F L O R E S M Á S R A R A S

12 de septiembre - 8 de noviembre 2024

September 12 - November 8, 2024

LAS FLORES MÁS RARAS

Una manera divertida de definir la pintura moderna podría ser decir que es la genialidad a partir de las metáforas más equivocadas. En cierto sentido, pintores, poetas y músicos coquetearon con la posibilidad de una “pintura musical”, una “poesía hecha de imágenes” y una “música descriptiva”, sin que podamos saber muy bien a qué se referían. Pero, al contrario de lo que pudiera parecer, fue la impropiedad de esas metáforas, su imprecisión, el principal impulso en la revolución de unos lenguajes propios, el comienzo del sueño de artes autónomas.

Es fácil pensar en Eduardo Martín del Pozo como un heredero de esta tradición moderna: uno que quizás ha perdido la ingenuidad pero que se resiste a que desaparezca la pulsión de este juego.

Las flores más raras toma precisamente de título un famoso verso de Baudelaire, el padre de estas utopías sinestésicas, de estas “correspondencias” entre las artes. Pertenece al poema “La invitación al viaje”, una celebración de nuestra capacidad de invención de paraísos artificiales. En su variante en prosa del mismo poema en *El esplín de París*, Baudelaire establece, además, una relación entre estos paraísos ficticios y la propia obra de arte. Cada hombre separa, dice, “su dosis de opio natural”, una capacidad imaginativa capaz de inventar “países” más verdaderos que la propia verdad, superiores “como el Arte lo es respecto a la Naturaleza”.

Las flores más raras se presenta como una serie de variaciones sobre el imaginario del paraíso, con una doble faz que tiene lugar en dos sedes físicas. En F2 Galería, en Madrid, un paraíso diurno, una selva; en la Galería Vilaseco, en A Coruña, el paraíso nocturno se transforma en un inquietante bosque.

Nada de este juego de variaciones es ingenuo: selva y bosque potencian el carácter siniestro, en cierto sentido inhumano, de la propia idea de paraíso. Y reivindican el origen romántico de este tópico, pero lo hacen desembocar en una sensibilidad contemporánea, una que completa la escisión entre la vida y su representación. El ejemplo podría ser una canción de los Pogues, “Summer in Siam”, que da título a uno de estos “paraísos diurnos”. La voz canta la felicidad de alcanzar una naturaleza, por cierto, cargada con los clichés de lo exótico, un paraíso de postal; y la música que la acompaña se disocia en una absoluta tristeza. La naturaleza cambia, se transforma, canta Shane MacGowan, y él se reafirma en una idea repetitiva: sólo sé que soy.

Entre medias de este recorrido por un símbolo que hunde sus raíces en el propio imaginario humano, paraíso o jardín, Martín del Pozo añade algunas gozosas intuiciones. Las flores mutan en estrellas, las constelaciones resaltan su origen como mapa (y a él mismo le gusta pensar en las constelaciones no solo como los primeros mapas humanos, sino como las primeras “pinturas”). La paleta de colores se trabaja desde una hermosa contradicción, nunca evidente: los amarillos “saturnales”, casi verdes, intentan quitarse peso con pinceladas de blanco. Y la oscuridad, antes que exagerar su dramatismo, se reivindica como historia de la pintura: son los negros habitables del Barroco español. La pulsión geométrica habitual en su obra se relaja, parece más bien un encuentro fortuito de formas sobre un lienzo, azaroso y acertado.

Porque Eduardo Martín del Pozo no es un pintor al que le pese lo conceptual. Como en exposiciones anteriores más “musicales”, como sus homenajes a Morton Feldman o Beethoven, apuesta por una intuición de lo esencialmente pictórico: el ritmo y el gesto. La pincelada cada vez más laxa y suelta, con algo de huella mínima y gozosa. Él se refiere a esto con una metáfora materialista: pintar es como comer sardinas.

CARLOS PARDO



The Rarest Flowers

An amusing way of defining modern painting might be to say it is genius based on most mistaken metaphors. In a certain sense, painters, poets, and musicians have flirted with the possibility of a “musical painting”, a “poetry made of images” and a “descriptive music”, without us being able to know very well what they were referring to. However, contrary to what it might seem, it was the inappropriateness of these metaphors, their imprecision, that was the main impetus in the revolution of their own languages, the beginning of the dream of autonomous arts.

It is easy to think of Eduardo Martín del Pozo as an heir to this modern tradition: one who has perhaps lost his ingenuity but who refuses to let the drive of this game disappear.

The Rarest Flowers is a famous verse by Baudelaire, the father of these synaesthetic utopias, of these “correspondences” between the arts. It belongs to the poem “Invitation to the Voyage,” a celebration of our capacity to invent artificial paradises. In his prose variation of the same poem in “Paris Spleen”, Baudelaire also establishes a relationship between these fictitious paradises and the work of art itself. Each man segregates, he says, “his dose of natural opium,” an imaginative capacity capable of inventing “countries” truer than truth itself, superior “as Art is to Nature.”

Furthermore, The Rarest Flowers is presented as a series of variations of the imaginary paradise, with a double face that takes place in two physical locations. At F2 Galería in Madrid, a daytime paradise, a jungle; at Galería Vilaseco in A Coruña, the nocturnal paradise is transformed into a disturbing forest.

Nothing in this game of variations is naive: jungle and forest enhance the sinister, in a certain sense inhuman, character of the very idea of paradise. Moreover, they claim the romantic origin of this topic, but they make it flow into a contemporary sensibility, one that completes the split between life and its representation. An example could be a song by The Pogues, “Summer in Siam”, which gives its title to one of these “daytime paradises.” The voice sings of the happiness of reaching nature, by the way, loaded with the clichés of the exotic, a postcard paradise; and the music that accompanies it dissociates into absolute sadness. Nature changes, it transforms, sings Shane MacGowan, and he reaffirms a repetitive idea: I only know that I am.

In the middle of this journey through a symbol rooted in the human imagination, the idea of a paradise or garden, Martín del Pozo adds some joyful intuitions. The flowers mutate into stars, the constellations highlight their origin as a map (and he himself likes to think of the constellations not only as the first human maps, but as the first “paintings”). The colour palette is worked from a beautiful contradiction, never evident: the “saturnal” yellows, almost green, have their weight taken off with brushstrokes of white. And the darkness, rather than exaggerating its drama, is claimed as a history of painting: they are the habitable blacks of the Spanish Baroque. The geometric impulse usual in his work is relaxed, it seems more like a fortuitous encounter of forms on a canvas, random and successful.

In summary, Eduardo Martín del Pozo cannot be mistaken as a painter who is weighed down by the conceptual. As seen in previous, more “musical” exhibitions, such as his tributes to Morton Feldman or Beethoven, in which he relies on an intuition of the essentially pictorial: rhythm and gesture. The brushstrokes are increasingly loose and lax, with something of a minimal and joyful mark. He refers to this with a materialist metaphor: painting is like eating sardines.

CARLOS PARDO



2024_05. Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo
/ Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas
195 x 130 cm
EM-0154

13.000 € + IVA



2024_01. Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo
/ Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas
195 x 130 cm
EM-0144

13.000 € + IVA



2024_06 (*Summer in Siam*). Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo
/ Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas
195 x 130 cm
EM-0155

13.000 € + IVA







2024_14. Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo / Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas
180 x 280 cm
EM-0160

18.000 € + IVA





2024_07. Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo / Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas
195 x 260 cm
EM-0150

18.000 € + IVA







2024_03. Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo / Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas
130 x 162 cm
EM-0152

12.000 € + IVA



2024_11 (*Som-Yat-Zu*). Fuentemilanos, 2024

Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo / Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas

89 x 130 cm

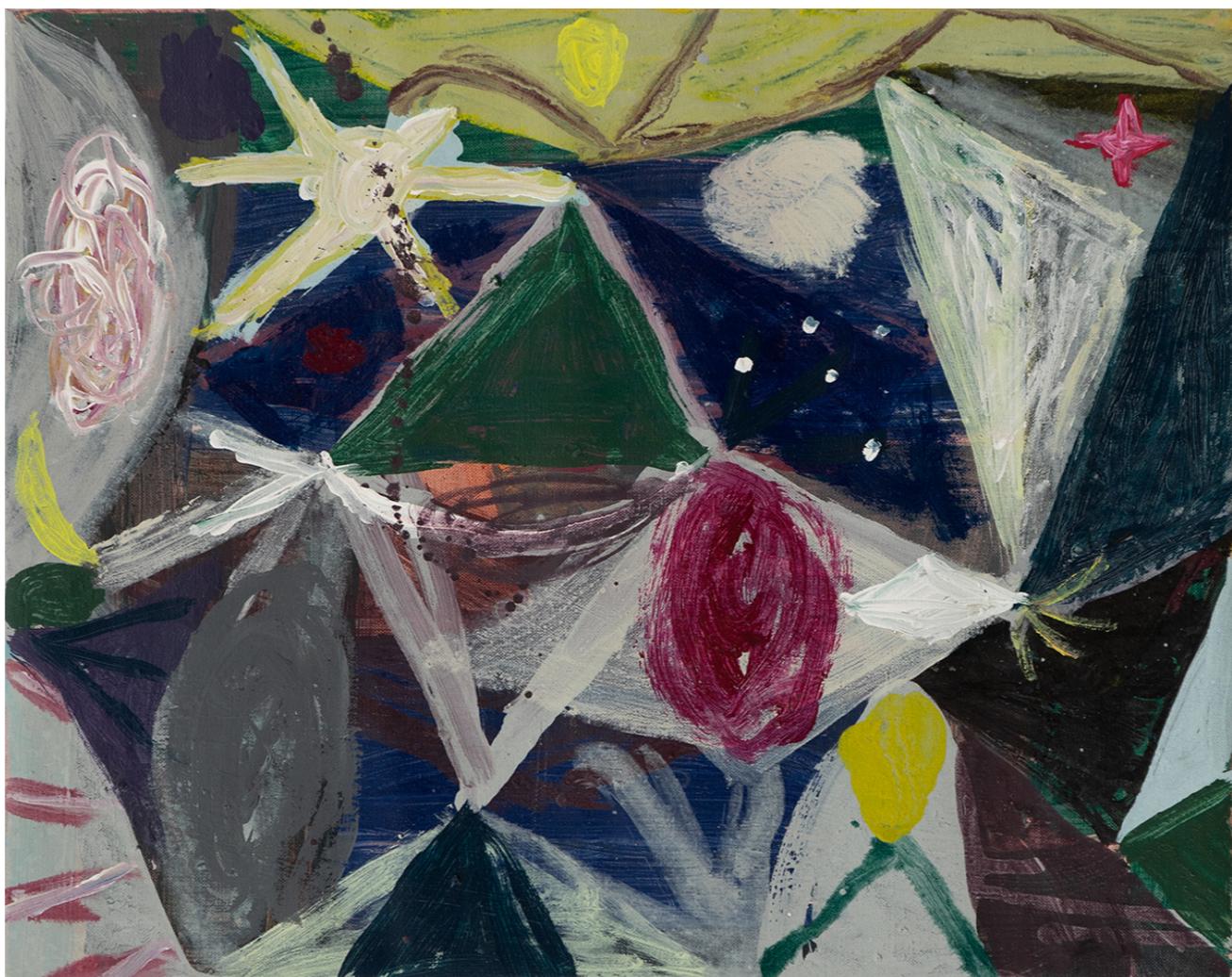
EM-0157

8.500 € + IVA



2024_13. Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo / Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas
65 x 92 cm
EM-0159

6.500 € + IVA



2024_10. Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo
/ Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas
38 x 46 cm
EM-0156

3.000 € + IVA



2024_15. Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo
/ Pigments and acrylic vinyl emulsion on canvas
195 x 130 cm
EM-0161

13.000 € + IVA

Eduardo Martín del Pozo

Born in Madrid, Spain, 1974.

- 1998 Fine Art graduate. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, Spain.
2000 DEA: "Plástica, técnica y concepto". Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, Spain.

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 "Las flores más raras". F2 Galería. Madrid, Spain.
"Las flores más raras". Galería Vilaseco. A Coruña, Spain.
"Et Fuga". Galería Fermay. Palma de Mallorca, Spain.
2021 "Boiler Room". Galería Luís Adelantado. Valencia, Spain.
F2 Galería. Madrid, Spain.
2020 Galería Marita Segovia. Madrid, Spain.
2019 meca Mediterráneo Centro Artístico. Almería, Spain.
2018 Galería Dadá Studios. Barcelona, Spain.
2017 Galería Marita Segovia. Madrid, Spain.
2014 "SUITE". Galerie Art'in. Paris, France.
2012 "CRIPPLED SYMMETRIES – CS2012". Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas, Madrid, Spain.
"WINTERGARTEN". meca Mediterráneo Centro Artístico. Almería, Spain.
2011 "CRIPPLED SYMMETRIES". Galería Antoni Pinyol. Reus, Tarragona, Spain.
"LOSANGES". Galerie Art & Planète. Paris, France.
"CRIPPLED SYMMETRIES". Centro Torre Vella. Salou, Tarragona, Spain.
2009 "33 (+1) DIABELLI FLEURS". Galerie Art et Planète. Paris., France.
"CRIPPLED SYMMETRIES". meca Mediterráneo Centro Artístico. Almería, Spain.
"33 (+1) DIABELLI FLEURS". ATM Contemporary (Galería Altamira). Gijón, Spain.
2008 "CRIPPLED SYMMETRIES". Cité Internationale des Arts. Paris, France.
2006 "D'APRÈS CERTAINES CHOSES; SCÉNOGRAPHIES ET N'IMPORTE QUOI'S". Colegio de España. Paris, France.
2005 Fondation Le Corbusier / Maison du Brésil. Paris, France.
2001 "AQUELLO ES ESTO". Galería Ekléctica. Madrid, Spain.
"JARDINES INEXISTENTES". Galería Factoría de Babel. Madrid, Spain.

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2023 "On Music", curated by Markus Kersting. Raum MG 16. Köln, Germany.
2021 "Kairós", curated by Fernández Barrionuevo. Instituto Cervantes de París. Paris, France.
2020 "En paralelo". Galería Álvaro Alcázar. Madrid, Spain.
2018 Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla, Spain.
"Flying Heads". Museo de Cádiz. Cádiz, Spain.
2017 "Nuevos Nómadas". Museo de Almería. Almería, Spain.
Real Alcázar de Sevilla. Sevilla, Spain.
"Pintura, Pintura, Pintura", curated by Victor Zarza. Galería Fernando Pradilla. Madrid, Spain.
2016 "Territorio Sur". Museo de Cádiz. Cádiz, Spain.

- 2014 "Paráfrasis. La recepción de El Greco en el Neobarroco actual". Museo Provincial de Albacete. Albacete, Spain.
2013 Centre de Crédit Contemporain Usine Utopik. Tessy-sur-Vire, France.
2011 Sala Italcable – BIENAL UNICAJA. Málaga, Spain.
2010 Philagrafika. Philadelphia, EEUU.
2009 ROJO. Un color en la Historia. Museo de Almería. Almería, Spain.
2007 Cité Internationale des Arts. Paris, France.
2006 ARCO. Stand Ministerio de Cultura. Madrid, Spain.
2001 Fundación Antonio Pérez. Cuenca, Spain.
1998 Museo de Santa Cruz. Toledo, Spain.
1996 Museo de Ciudad Real. Ciudad Real, Spain.
1995 Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, Spain.

GRANTS AND AWARDS (selection)

- 2019 Premio Fondo de Adquisición Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. 80 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas, Ciudad Real, Spain.
2014 Primer Premio en el XVI Concurso de Artes Plásticas y Fotografía de la Cámara de Comercio de España en Francia y del Colegio de España en París.
2010 Primer Premio en el Premio Salou de Investigación Pictórica.
2007 Grant residence in Cité Internationale des Arts. Ministère Français des Affaires Etrangères. Paris, France

SCENOGRAPHIC CREATIONS AND OTHERS

- 2017 Live painting. "Trazos Sonoros". 1er Festival Albert Hay Malotte. Purchena, Almería, Spain.
Ensemble Espai Sonor. Juan Cruz Guevara (Premiere).
2010 Conception, direction and staging "Recuerdos para un aniversario". Visual accompaniment. Piano: J. Ignacio Machi. In commission of Colegio de España. April 10, 2010.
2009 Conception, direction and staging "Aller / Retour. Suite Española de Albéniz". Piano: J. Ignacio Machi. In commission of Real Conservatorio Profesional de Música de Almería. Museo de Almería. Almería, Spain.
2008 Conception, direction and staging "De la mort à la jeunesse" - on unpublished youth prose by Federico García Lorca, with the support of Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, J. Ignacio Machi and Marc Solà Pagès, piano and readings. Festival LIRE EN FÊTE, Colegio de España de París. París, France.
2007 Conception, direction and scenographic "Carnaval, Op. 9", Robert Schumann, by Eva Llorente Díaz - piano. Fondation Suisse. Paris, France.
2006 Conception, direction and staging for the piano concert "Entre les rêves et l'éveil; dix nocturnes" of Chopin, by J. Ignacio Machi. Colegio de España. Paris, France.

COMPLEMENTARY EDUCATION

- 2009 Tecnologías Vjing aplicadas a la creación contemporánea. Universidad de Granada. Granada, Spain.
2008 Jornadas INGRÁFICA. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, Spain.

- Taller de serigrafía. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, Spain.
- 2006 Seminar: Wagner, wagnerism, mettre en scène Wagner aujourd’hui. Musée du Louvre. Paris, France.
- 2005 Seminar: Des images comme fluides. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Paris, France.
- 2003 Meeting: “Abstracción, primitivismo y mito”. Universidad Complutense de Madrid. El Escorial, Madrid, Spain.
- Course: “Jardines y Romanticismo”. Universidad Complutense de Madrid. El Escorial, Madrid, Spain.
- 2002 Course: “Arte y Paisaje”. CBA.
- Seminar “En torno a la imagen: Experiencia, Teoría y Artes Visuales”; CBA.
- 2001 Course: “El debate artístico desde 1968 hasta hoy: modernidad, posmodernidad y globalización”. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, Spain.
- Conferences: “FORMA. El ideal clásico del arte moderno”. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, Spain.
- 2000 Seminar: “La distancia y la huella: para una antropología de la mirada”. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Cuenca, Spain.

PUBLICATIONS

“D’après certaines choses; scénographies et n’importe quoi’s” ; A.A.V.V. (Catálogo razonado de la exposición realizada por Eduardo Martín del Pozo en el Colegio de España de París, octubre 2006).

“Crippled Symmetries - Surtidores” ; E. M. d. P. y Alfonso Palacio (Catálogo razonado de la exposición realizada por Eduardo Martín del Pozo en la Cité Internationale des Arts de París, febrero-marzo 2008).

“33 (+1) Diabelli fleurs” ; E. M. d. P. y Juan Carlos Gea. (Catálogo razonado).

“CRIPPLED SYMMETRIES”; Ayuntamiento de Salou (Catálogo de la exposición realizada por Eduardo Martín del Pozo en el Centro de Arte Torre Vella, Salou, julio 2011).

“Obra y trayectoria del artista Eduardo Martín del Pozo. Proyecto de Comisariado: Crippled Symmetries - CS 2012”, María García Sánchez. Fundación Ortega - Marañón, Máster en Cultura Contemporánea, TFM.

“SUITE” (Catálogo razonado de la exposición realizada por Eduardo Martín del Pozo en la Galerie ART'IN, París, mayo 2014)

COLLECTIONS (selection)

Ministerio de Cultura. Spain.

Patrimonio Histórico Artístico Español. Spain.

Ministerio de Asuntos Exteriores. Spain.

Ayuntamiento de Valdepeñas - Museo de Valdepeñas. Valdepeñas, Spain.

Zuckermann Museum. Atlanta, EEUU.

Ayuntamiento de Purchena. Purchena, Almería, Spain.

Ayuntamiento de Salou. Salou, Tarragona, Spain.

Ayuntamiento de Vera. Vera, Almería, Spain.

Four Seasons Madrid - Centro Canalejas Madrid. Saddle Madrid. Madrid, Spain.

Colección JLT, Madrid, Spain.

Colección Rucandio, Madrid, Spain.

Colección Kells. Spain.

F2